



בית הספר לאמנויות
החוג למוסיקה

יום א', 22 במרס 2015, בשעה 20:00,
המשכן לאמנויות ע"ש ד"ר ראובן הכט, קומה אפס

קונצרט

בנגינת

אנסמבל ניקל

פטריק שטאדלר (Patrick Stadler), סקסופונים
ירון דויטש, גיטרה חשמלית
בריאן ארכינל (Brian Archinal), כלי-נקישה
ריי נאקאמורה (Rey Nakamura), פסנתר

בתכנית:

ת'רלי (Oliver Thurley): *Whose veil remains inscrutable*

לסקסופון, לגיטרה חשמלית, לכלי-נקישה ולפסנתר (2014)

פאול (Abel Paúl): *Geografía del pliegue* לסקסופון, לכלי-נקישה ולפסנתר (2014)

וסקז סלבניו (Jorge Diego Vázquez Salvagno): *Reptiles* לסקסופון, לגיטרה חשמלית, לכלי-נקישה ולפסנתר (2014)

בארדן (Mark Barden): *Die Haut Anderer* לפסנתר ותצוגת וידאו אופציונאלית (2008)

לומפרט (Facundo Llompert): *Toba* לסקסופון, לגיטרה חשמלית, לכלי-נקישה ולפסנתר (2014)

משך הקונצרט כשעה וחצי

מתגורר כיום בלידס (Leeds), בריטניה. עבודתו מתרכזת במיזוג של טכניקות קומפוזיציה עכשוויות אקוסטיות ואלקטרוניות. הוא חוקר מבנים וזמניות מבלבלים, אי-יציבות ושבריריות, תהליכים אלגוריתמיים ומחשביים, ומערכות לא-מוגדרות ורב-צורניות. מבחינה צלילית, יצירותיו מתייחדות בנטייתן לשקט, ובכך שהן פועלות בקצה הבקרה הביצועית והתפיסתית.

כשעוטים צעיף אפשר להסתיר כל כמות של אמיתות מכולם, חוץ מאשר מעצמנו. ביצירה זאת אני מנסה ליצור ממברנה שברירית, כדי להסתיר דבר-מה שחשוף למבט שגרתי. 'הצעפת' הביצוע בשקט נעשית רק כדי למשוך תשומת לב לדבר בעצמו. היא תובעת את כושר הריכוז שלנו ומושכת אותנו פנימה, ולמעשה היא מתגברת בתפיסתנו. היצירה מתאזנת במהלכה בצורה מסוכנת על-ידי הסרת הצעיף לרגע. האנסמבל, הנמצא דרך קבע על סף קריסה, מנווט מורכבויות של זמן ומנקב את הממברנה השברירית הזאת. מאחורי הצעיף אין כל רוגע. צעיפו של מי נותר מסתורי יותר סגפני בעצמו. חיבתי והערצתי נתונים לחברי אנסמבל ניקל על הזמן והסבלנות שהשקיעו בהבאת היצירה לביצוע.

(אוליבר ת'רלי)

נולד בוויאדוליד (Valladolid), ספרד ולמד בקונסרבטוריון אמסטרדם (מוריו העיקריים שם היו נידר, Fabio Nieder, ואירס Richard Ayres) ובאוניברסיטה לאמנויות בברלין (אצל צימרמן, Walter Zimmermann). כמו כן, הוא השתלם בכיתות אמן אצל פרניהו (Brian Ferneyhough), בילונה (Pierluigi Billone), שארינו (Salvatore Sciarrino), אבלינגר (Peter Ablinger), פורר (Beat Furrer) ומלחינים נוספים. כיום, הוא לומד לתואר דוקטור באוניברסיטת האדרספילד (Huddersfield), בריטניה.

ב-2014 הוענקו לו מלגת יוצר מטעם הבנק BBVA, והפרס הלאומי של CDMC (שניהם – ספרד), וכן פרס SUYAL (אוסטריה). ב-2008 זכה בפרס הקומפוזיציה על-שם סלבורה מטיראנו (Salvatore Matirano, ארצות-הברית). אותות הערכה ניתנו לו בשבוע המוסיקה גאודיאמוס (Gaudeamus) ב-2013 (הולנד), ב-Colegio de España באותה שנה ובתחרות ע"ש מאוריסיו קאגל (Mauricio Kagel) בשנת 2010. הוא היה מלחין בית של מוסדות שונים בצרפת, בהולנד בגרמניה ובדנמרק. ב-2009 השתתף בימי המוסיקה החדשה הבינלאומיים שנערכו בשוודיה. פאול חיבר יצירות בהזמנת הביאנלה של מינכן, פסטיבל הולנד ועוד. יצירותיו בוצעו על ידי אנסמבלים אירופיים מן השורה הראשונה, על בימותיהם של מטב הפסטיבלים הבינלאומיים.

כוונת היצירה היא ליצור הקשר של אנלוגיות ומראות מוסיקליים. צליליו המוקלטים מראש של הסקסופון מוקרנים כלפי יריעת מתכת קטנה ומיתרי-פסנתר אחדים באמצעות רמקולים זעירים. רמקולים אלה מחוללים שדות אקוסטיים קטנים, שבהם מתמזג צליל הסקסופון בזותם של הפסנתר ויריעת המתכת. בני-כלאיים אלה מופיעים ונעלמים במהלך היצירה ויוצרים

הקשר מאוחד של החזרים ומקבילות מוסיקליים בין כלי הנגינה באנסמבל. כותרת היצירה – הגיאוגרפיה של קמט – מתייחסת לעקמומיות המשתנה של יריעת המתכת. יריעה זאת פועלת כמראה מעוותת צליל, כמחזיר-אור (reflector) גמיש. הצליל של הסקסופון מתעקם במידה מיקרוסקופית על ידי חקירה של מידות הכיפוף השונות של יריעת המתכת – הגיאוגרפיה החיצונית הניתנת לחישוב. אני נהנה לחשוב שהיצירה נפרשת בהקשר של "ביניים מוסיקליים" – חיתוכים בין הצליל הממשי של כלי הנגינה לבין החומרים שהוקלטו מראש, בין המוחשי לבין הבלתי-נתפס.

(אבל פאול)

Reptiles

חורחה דייגו וסקז סלבניו

(Jorge Diego Vázquez Salvagno, נולד ב-1978) לסקסופון, לגיטרה חשמלית, לכלי-נקישה ולפסנתר (2014)

נולד בסלטה (Salta), ארגנטינה. למד קומפוזיציה וניצוח באוניברסיטה הלאומית בליטוראל (Litoral), ארגנטינה. אחר כך למד באופן פרטי אצל פרופ' הורסט (Jorge Horst) ומולינה (Jorge Molina). כיום הוא לומד לימודים מתקדמים אצל פורר (Beat Furrer) באוניברסיטה למוסיקה ולאמנויות הבימה בגראץ (Graz), אוסטריה. כמו-כן השתתף בכיתות אמן של פרופ' גאנדיני (Gerardo Gandini), אסטראדה (Julio Estrada), קרופפל (Francisco Körpfl), טולדו (Marcelo Toledo), אפרגיס (Georges Aperghis), בילונה (Pierluigi Billone), חיה צ'רנובין והאס (Georg Friedrich Haas). זכה בפרסים ובאותות הוקרה שונים בתחרויות בינלאומיות ובארצו.

היצירה נקראת על-שמו של הדפס האבן "זוחלים" מאת האמן ההולנדי אשר (M.C. Escher), שהודפס לראשונה במרס 1943. "ההדפס מתאר שולחן ועליו רישום של תבנית פסיפס של זוחלים. הזוחלים בקצהו האחד של הרישום הופכים חיים וזוחלים מסביב לשולחן ועל גבי החפצים שמונחים עליו, עד שהם שבים ונכנסים לרישום בקצהו האחר. על השולחן מונחים חפצים רגילים, וכן תריסריון (dodecahedron) מתכת, שהזוחלים מטפסים עליו. אף על פי שגודל הזוחלים כלטאות קטנות, נראה שיש להם ניבים, ובעל החיים שעומד על התריסריון נראה כנושף עשן מנחיריו." (ויקיפדיה אנגלית)

המסע הדרמטי והצלילי מגבש את הרעיון הפרדוקסלי וההומוריסטי במידת-מה שמתואר בתמונה, חושף אותו ורומז לו. טבעו של המקור מוצפן במרכיבים מוסיקליים מסוימים, כתבניות וכתהליכי מטאמורפוזה, וכן כאסוסיאציות אינטואיטיביות בין חפץ שעל השולחן לבין מיקרו-מבנים ומחוות מוסיקליים.

(חורחה דייגו וסקז סלבניו)

(Facundo Llompарт, נולד ב-1978)

ליסקופון, לגיטרה חשמלית, לכלי-נגישה ולפסנתר (2014)

נולד בסנטה פה (Santa Fe), ארגנטינה. השלים לימודי תואר ראשון בקומפוזיציה באוניברסיטה הלאומית בליטוראל (Litoral), ארגנטינה. אחר כך עקר לבצרפת ושם למד קומפוזיציה אצל מטלון (Martin Matalon). כמו כן, השתתף בכיתות אמן ולמד באופן פרטי אצל ג'רוואזוני (Stefano Gervasoni), לופז לופז (Jose Manuel Lopez Lopez), סאריאהו (Kaija Saariaho), בילונה (Pierluigi Billone) ועוד. יצירותיו בוצעו על-ידי אנסמבלים וסולנים בצרפת, שווייץ, אוסטריה, רוסיה, ספרד, מקסיקו, קולומביה, ארגנטינה ועוד. זכה בפרסי קומפוזיציה בארצות שונות. מתגורר בפריס.

Toba הוא הקול והזיכרון של עם שהושתק. שתמיד נוכל לזכור. לא לשנות, לא להנציח. לשנות. Toba, העם Qom.

(פקונדו לומפרט)

(Mark Barden, נולד ב-1980)

לפסנתר עם תצוגת וידאו אופציונאלית (2008)

נולד בקליבלנד, אוהיו, ארצות-הברית, ומתגורר בגרמניה משנת 2004. למד קומפוזיציה ונגינה בפסנתר בקונסרבטוריון למוסיקה Oberlin, ארצות-הברית (1998-2003). בשנים 2005-2007 למד קומפוזיציה אצל סונדרס (Rebecca Saunders). אחר כך (2007-2010) למד קומפוזיציה בבית הספר הגבוה למוסיקה בפרייבורג (Freiburg), אצל שפאלינגר (Matthias Spahlinger) ווידמן (Jörg Widmann). כיום הוא משלים את לימודיו לתואר דוקטור באוניברסיטת לונדון (Goldsmiths), בהדרכת רדגייט (Roger Redgate). יצירותיו נוגנו על ידי גופי ביצוע בולטים וזיכו אותו במלגות ובפרסים יוקרתיים שונים.

דף נייר ממולא בטקסט בכתב יד, שתי מילים בלבד. הטקסט נכתב שוב ושוב על גבי עצמו, עד שהמילים נעלמות בשחור מתגבר. בשלב מסוים, אי-אפשר לעקוב יותר אחרי האותיות, ואז נראות רק צורות בעלות דחיסויות וגוונים שונים. מהן המילים המקוריות? – Herzensschatzi komm [בוא, מחמד לבי].

בעת ששהתה במרפאה בפסיכיאטרית בהיידלברג (Heidelberg), ממאי עד אוגוסט 1909, כתבה המטופלת אמה האוק (Emma Hauck) הרבה מאוד מכתבים כאלה לבעלה מרק (Mark). את הכתבים הללו, אשר לא נמסרו מעולם לנמענם, ניתן לראות כיום באוסף פרינצהורן (Prinzhorn) בהיידלברג.

להלל שיגעון או לבכות סבל, בלי לשאוף למשהו מהותי יותר, מוביל לאמנות בנאלית, וכמו כן – מעליב את אלה שסבלו. סיפורה של האוק מהווה בשבילי נקודת מוצא שממנה ניתן להתבונן באופן מדויק בכמיהה, כדי לחשוף את טבעה לעומקו. היצירה קושרת כמיהה לרעיון החזרה, ובכך היא חותרת לטרנסצנדציה של חזרה באמצעות חזרה.

(מרק בארדן)

אנסמבל ניקל

אנסמבל ניקל נוסד ב-2006 על ידי נגן הגיטרה ירון דויטש ונגן הסקסופונים גן לב. הוא פועל במתכונת של רביעייה קאמרית ובה סקסופון, גיטרה חשמלית, כלי נגישה ופסנתר. ההרכב עוסק בביצוע מוסיקה חדשה. יצירות נכתבות במיוחד בשבילו והוא מבצע בכורות של מלחינים ותיקים וצעירים כאחד (פיליפ אורל, מרק אנדרה, סיון כהן אליאס, ראובן סרוסי, חיה צ'רנובין ועוד).

קונצרטים של אנסמבל ניקל נערכים בישראל במרכז למוסיקה ע"ש פליציה בלומנטל בתל-אביב ובאוניברסיטת חיפה. האנסמבל השתתף בפסטיבלים למוסיקה חדשה (דונאואשינגן, דארמשטט ועוד); הפיק בשנים האחרונות את "צליל מעודכן" – פסטיבל וקורס קיץ בינלאומי להלחנה ולביצוע של מוסיקה חדשה, ואירח בישראל סולנים ומלחינים מחו"ל.

(רוני ברנר)

הקונצרטים הבאים:

יום שני, 23 במרס 2015, 16:15, המשכן לאמנויות ע"ש ד"ר ראובן הכט, קומה אפס

ג'אם סשן עם סיימון וינסנט (Simon Vincent) ומוסיקאים אורחים

יום רביעי, 19 באפריל 2015, 19:00, המשכן לאמנויות ע"ש ד"ר ראובן הכט, אולם 207

"כבר 120" – קונצרט במלאת ששים לפרופ' איתן שטיינברג ולפרופ' יובל שקד

לקבלת הזמנות לכל אירועי בית הספר לאמנויות – קונצרטים, תערוכות והצגות –

כתבו בבקשה ל-gimichal@univ.haifa.ac.il והצטרפו לרשימת התפוצה.



בית הספר לאמנויות, אוניברסיטת חיפה

המשכן לאמנויות, אוניברסיטת חיפה

