

ימי המוסיקה הפולנית

26-23 בנובמבר 2014

יום א', 23 בנובמבר 2014, בשעה 10:15, במשכן לאמנויות ע"ש ד"ר ראובן הכט, חדר 322

הרצאה (באנגלית)

פרופ' אנדז'י פיקול (Andrzej Pikul): Polish national dances in the works of Chopin

יום א', 23 בנובמבר 2014, בשעה 14:15, באודיטוריום מוזיאון הכט

הקונצרט הראשון במסגרת

סדרת הקונצרטים האוניברסיטאית תשע"ה (2014/15)

אנדז'י פיקול, פסנתר

וויצ'יאך ס' ווצלב (Wojciech S. Wocław), מנחה

בתכנית: יצירות מאת פרדריק שופן, קריסטינה מושומנסקה-נזאר ויליוש זארנבסקי

יום ד', 26 בנובמבר 2014, בשעה 19:00,

באודיטוריום 207, במשכן לאמנויות ע"ש ד"ר ראובן הכט

אגטה איגראס-סוויצקה (Agata Igras-Sawicka), חליל

אנה מיארניק (Anna Miernik), פסנתר

וויצ'יאך ס' ווצלב, מנחה

בתכנית: יצירות מאת אלכסנדר טנסמן, ורוניקה רטוסינסקה-זאמושקו, וויצ'יאך קילאר, טדיאוש שליגובסקי וקז'ישטוף הרדזין

הפרויקט ממומן בכספי קרנות שהוענקו על ידי משרד החוץ הפולני,
במסגרת התחרויות למען "שיתוף פעולה עם התפוצה הפולנית ופולנים בארצות העולם, 2014",
ועל ידי חבל מלופולסקה (Małopolska).



Ministry
of Foreign Affairs
Republic of Poland

בחסות מר מרק סובה (Marek Sowa), מרשל חבל מלופולסקה

בהפקת PianoClassic Association



ימי המוסיקה הפולנית (1)

יום א', 23 בנובמבר 2014, בשעה 10:15, במשכן לאמנויות ע"ש ד"ר ראובן הכט, חדר 322

הרצאה (באנגלית)

פרופ' אנדז'י פיקול (Andrzej Pikul): Polish national dances in the works of Chopin





אודיטוריום מוזיאון הכט

בית הספר לאמנויות

החוג למוסיקה



ימי המוסיקה הפולנית (2)

הקונצרט הראשון במסגרת

סדרת הקונצרטים האוניברסיטאית תשע"ה (2014/15)

יום א', 23 בנובמבר 2014, בשעה 14:15, באודיטוריום הכט

אנדז'י פיקול (Andrzej Pikul), פסנתר
וויצ'יאר ס' ווצלב (Wojciech S. Wocław), מנחה

בתכנית:

פרדריק שופן: פולונז (Polonaise) בדו דיאז מינור, אופ' 26 מס' 1 (1833-36)

פולונז בלה מז'ור, אופ' 40 מס' 1 (1838-40)

פולונז בדו מינור, אופ' 40 מס' 2 (1838-40)

פולונז בלה במול מז'ור, אופ' 53 (1842/43)

קריסטינה מושומנסקה-נזאר: א"פיגרם (APigram) (2004)

פרדריק שופן: נוקטורן (Nocturne) בדו דיאז מינור, אופ' 27 מס' 1 (1835/36)

נוקטורן ברה במול מז'ור, אופ' 27 מס' 2 (1835/36)

יוליוש זארנבסקי: גרנד פולונז (Grand Polonaise), אופ' 6 (1881)

משך הקונצרט כשעה ורבע



(1849-1810, Fryderyk Chopin)

פולונז (Polonaise) בדו דיאז מינור, אופ' 26 מס' 1 (1833-36)

פולונז בלה מז'ור, אופ' 40 מס' 1 (1838-40)

פולונז בדו מינור, אופ' 40 מס' 2 (1838-40)

פולונז בלה במול מז'ור, אופ' 53 (1842/43)

קריסטינה מושומנסקה-נזאר:

א"פיגרם (APigram) (2004)

(2009-1924, Krystyna Moszumańska-Nazar)

קריסטינה מושומנסקה-נזאר נולדה בלבוב (כיום: לביב, אוקראינה) ונפטרה בקרקוב, פולין. אחרי מלחמת העולם השנייה למדה נגינת פסנתר וקומפוזיציה באקדמיה למוסיקה בקרקוב. מיד אחר כך התמנתה לפרופסור באותו מוסד. בשנים 1993-1987 כיהנה כרקטור שלו. היצירה א"פיגרם נכתבה עבור אנדז' פיקול והוקדשה לו.

פרדריק שופן:

[שני נוקטורנים]

נוקטורן (Nocturne) בדו דיאז מינור, אופ' 27 מס' 1 (1835/36)

נוקטורן ברה במול מז'ור, אופ' 27 מס' 2 (1835/36)

יוליוש זארנבסקי:

גרנד פולונז (Grand Polonaise), אופ' 6 (1881)

(1885-1854, Juliusz Zarębski)

יוליוש זארנבסקי נולד בז'יטומיר (Zhytomyr, כיום: אוקראינה) חמש שנים אחרי מותו של שופן, ונפטר באותה עיר. הוא למד בווינה, בסנט פטרסבורג, ואחר כך ברומא, אצל פרנץ ליסט. שמו הלך לפניו כפסנתרן וירטואוז, והוא הופיע בערים המרכזיות באירופה. ב-1880 התמנה לפרופסור בקונסרבטוריון המלכותי בבריסל. כשנתיים לפני מותו נאלץ לחדול מנגינה, עקב מחלת השחפת.



ימי המוסיקה הפולנית (3)

יום ד', 26 בנובמבר 2014, בשעה 19:00,

באודיטוריום 207, במשכן לאמנויות ע"ש ד"ר ראובן הכט

אגטה איגראס-סוויצקה (Agata Igras-Sawicka), חליל

אנה מיארניק (Anna Miernik), פסנתר

וויצ'יאר ס' ווצלב (Wojciech S. Woźław), מנחה

בתכנית:

אלכסנדר טנסמן: סונטינה (1926)

ורוניקה רטוסינסקה-זאמושקו: התרשמויות II (2014)

וויצ'יאר קילאר: סונטינה (1951)

*** הפסקה ***

טדיאוש שליובסקי: סונטה (1953)

קז'ישטוף הרדזין: אגדות, אופ' 16 (1992)

משך הקונצרט כשעה וחצי

אלכסנדר טנסמן: סונטינה (1926)

<i>Modère</i>	i	(1986-1897, Aleksander Tansman)
אינטרמצו (<i>Andantino cantabile</i>)	ii	
סקרצו (<i>Allegro risoluto</i> ; Fox-Trot)	iii	
נטורנו (<i>Lent</i>)	iv	
פינאלה (<i>Allegro grazioso</i>)	v	

נולד בלודז' (אז: ברוסיה הצארית) למשפחה יהודית ולמד בעיר הולדתו ובווארשה. בגיל 22 זכה בשלושת הפרסים הראשונים בתחרות קומפוזיציה שנערכה בווארשה. מיד אחר כך עקר לפאריס והתקבל בקרב גדולי המוסיקה שפעלו אז במטרופולין. ב-1931 ראתה אור בניו-יורק מונוגרפיה אודותיו. במהלך שנות השלושים ערך מסע חובק עולם – מאמריקה, דרך הוואי, יפן, סין, הפיליפינים, סינגפור, אינדונזיה, מלזיה, הודו, מצרים, ישראל ויוון. ב-1941 נמלט מפני הנאצים לארצות-הברית, בזכות ויזה שצ'רלי צ'פלין ידיו סייע לו בהשגתה, והתיישב בלוס אנג'לס. ב-1946 היה מועמד לפרס האוסקר עבור מוסיקה שחיבר לסרט. אחרי המלחמה שב לפאריס, ובה נפטר.

ורוניקה רטוסינסקה-זאמושקו: התרשמויות II (2014)

(1977, Weronika Ratusińska-Zamuszko, נולדה ב-)

למדה קומפוזיציה אצל קוטונסקי (Włodzimierz Kotoński) ומוריטו (Stanisław Moryto) באקדמיה למוסיקה על-שם שופן בווארשה, וסיימה את לימודיה בהצטיינות ב-2001. בשנת 2001/02 השתלמה אצל אנדרייסן (Louis Andriessen) ופדינג (Martijn Padding) בקונסרבטוריון המלכותי למוסיקה בהאג (The Hague), הולנד. ב-2009 ניתן לה תואר דוקטור והיא התמנתה לפרופסור באוניברסיטה למוסיקה על-שם שופן בביאליסטוק (Białystok). במהלך השנים זכתה במלגות נכבדות ובפרסים שונים בתחרויות קומפוזיציה בפולין. יצירותיה בוצעו בקונצרטים ובפסטיבלים רבים בפולין ומחוץ לה (בריטניה, גרמניה, אוסטריה, בלגיה, הולנד, אוקראינה) ושודרו בתחנות רדיו ברחבי אירופה ובארצות-הברית. עד כה ראו אור שני תקליטורים המיוחדים ליצירותיה.

וויצ'יך קילאר: סונטינה (1951)

<i>Allegro</i>	i	(2013-1932, Wojciech Kilar)
<i>Andante con moto</i>	ii	
<i>Rondo-Allegro</i>	iii	

נולד בלבוב (Lvov). עקב הגירוש מעיר הולדתו התגורר החל ב-1944 במשך זמן קצר בז'שוב (Rzeszów). אחר כך התגורר בקרקוב (Kraków) ולמד נגינה בפסנתר והרמוניה. ב-1948 עקר לקטוביץ (Katowice), המשיך בלימודי הפסנתר ולמד גם קומפוזיציה. ב-1955, בעקבות סיום הכשרתו, בהצטיינות, התמנה למרצה בבית הספר הגבוה למוסיקה בקרקוב. ב-1959/60 השתלם אצל נדי בולאנז' (Nadia Boulanger) בפאריס. יצירתו התזמורתית *אודה לזכר ברטוק* (*Ode Béla Bartók in memoriam*) זכתה בבוסטון בפרס על-שם בולאנז' וחותרמת את תקופת יצירתו הראשונה, המתוארת כ'ניאו-קלאסית'. תקופת יצירתו השנייה, עד

1972, מאופיינת כ"סונוריות קונסטרוקטיביסטית" והוא נעשה בה לאחד מנציגיו המובהקים של האוואנגרד הפולני. בהמשך חיבר מוסיקה בהשפעת הפולקלור הפולני. מקצת יצירותיו מבטאות את אמונתו הדתית העמוקה. קילאר חיבר מוסיקה לכ-140 סרטים (ובניהם של הבימאים ויידה, Andrzej Wajda, קישלובסקי, Krzysztof Kieślowski, פולנסקי, Roman Polański, וקופולה, Francis Ford Coppola). נפטר בקטוביץ.

טדיאוש שליגובסקי: סונטה (1953)		
<i>Allegro moderato</i>	i	(1963-1896, Tadeusz Szeligowski)
<i>Andante cantabile</i>	ii	
<i>Allegro con brio</i>	iii	
<i>Molto vivace</i>	iv	

נולד בלבוב. בגיל 18 השלים בהצטיינות את לימודיו בקונסרבטוריון של גליציה בלבוב. המשיך את לימודיו באוניברסיטה יאגילונסקי (Jagiellonian) בקרקוב, וב-1922 הוענק לו תואר דוקטור במשפטים. בשנים 1921-1928 למד מוסיקולוגיה באותה אוניברסיטה. ב-1923 עקר לוויילנה, ובשנים 1925-1927 לימד תולדות המוסיקה בקונסרבטוריון למוסיקה בעיר. ב-1929 יצא לפריס ללמוד קומפוזיציה אצל נדיה בולאנז'ה ותזמור אצל דיקא (Paul Dukas). אחרי שובו, ב-1931, לימד תיאוריה וקומפוזיציה בקונסרבטוריון למוסיקה בפוזנן (Poznań). בזמן מלחמת העולם השנייה התגורר בוויילנה וניגן עוגב בכנסיית קזימיר הקדוש. ב-1945 התמנה למנהל המכללה למורים למוסיקה בלובלין (Lublin). ב-1947 התמנה למנהל בית הספר הגבוה לאופרה בפוזנן. זמן-מה אחר כך למנהל התזמורת הפילהרמונית בעיר. ב-1950 התמנה לפרופסור. בשנים 1951-1954 כיהן כנשיא איגוד המלחינים הפולני. ב-1961 ייסד את פסטיבל האביב בפוזנן. במהלך השנים זכה בפרסים יוקרתיים רבים. נפטר בפוזנן.

קז'ישטוף הרדזין: אגדות, אופ' 16 (1992)		
<i>Giocosio</i>	i	(1970- נולד ב- Krzysztof Herdzin)
<i>Amoroso</i>	ii	
<i>Con bravura</i>	iii	
<i>Delizioso</i>	iv	
<i>Giocosio e leggiere</i>	v	
<i>Leggiero con fantasia</i>	vi	
<i>Molto legato</i>	vii	
<i>Giocosio e leggiere</i>	viii	

נולד בבידגושץ' (Bydgoszcz). השתלם באקדמיה למוסיקה בעיר הולדתו, ועם השלמת לימודיו, ב-1993, לימד שלוש שנים באותו מוסד. ב-1989 וב-1993 זכה בפרסי ביצוע בתחום הג'אז. כפסנתרן ג'אז, הקליט עבור תחנת רדיו במינכן, פעל במסגרת קרן יהודי מנוחין, והשתתף בהקלטתם של יותר ממאה תקליטורים. ניגן בקונצרטים ברחבי העולם. עבד הרבה עבור תכניות טלוויזיה שונות. הרדז'ין פעיל גם כמעבד וכמלחין.

אנדז'י פיקול השלים את לימודי הפסנתר בכיתתו של פרופ' טדיאוש זמודצינסקי (Tadeusz Żmudziński) באקדמיה למוסיקה בקרקוב ב-1980. בשנים 1980-1983 למד בכיתתו של פרופ' פאול באדורה-סקודה (Paul Badura-Skoda) בבית הספר הגבוה למוסיקה בווינה. כמו כן השתתף בכיתות אמן רבות בהדרכת פסנתרנים ידועי-שם. פיקול הוכתר בפרס פסטיבל הפסנתר הפולני בסלופסק (Słupsk) ב-1981; בתחרות הבינלאומית מטעם קרן ציפרא (Cziffra) בסליס (Selnis, 1983), ובתחרות מטעם איגוד השידור האירופי בברטיסלבה (Bratislava, 1985). החל ב-1982 הופיע בפסטיבלים שונים בפולין, באירופה (זלצבורג, סלובקיה, בולגריה, בלארוס, אוקראינה) וברחבי העולם (צ'ילה, קולומביה). הוא הקליט רבות עבור הרדיו והטלוויזיה בפולין, וכן בתחנות שידור באוסטריה ובשווייץ. כמו כן, נגינתו מוצגת בתקליטורים אחדים. הוא ביצע ביצועי בכורה של יצירות מן המאה העשרים וה-21. אנדז'י פיקול הוא פרופסור לפסנתר וראש המחלקה לפסנתר באקדמיה למוסיקה בקרקוב.

וויצ'אך ס' ווצלב הוא מנחה מקצועי, סופר, עיתונאי ומפיק של אירועי תרבות. כמנחה, הופיע בבית האופרה של סידני. ווצלב מלמד התנהגות נאותה בסיטואציות חברתיות שונות.

הוא נולד בשלזיה וסיים בהצטיינות את לימודיו במחלקה לפילולוגיה פולנית באוניברסיטת יאגילונסקי בקרקוב. שני ספרים פרי-עטו ראו אור: *יומנו של כפר* (...) (2008) ו*חסר-הבית* (2010). כמנחה מקצועי הוביל ווצלב אירועי תרבות ואירועים מסחריים רבים מאוד – קונצרטים, נשפים, אירועי גאלה, תצוגות אפנה, רבי-שיח, ועידות ותחרויות – בפולין, ארצות-הברית, קנדה, אוסטרליה וניו-זילנד. הוא מתגורר בקרקוב.

אגטה איגראס-סוויצקה היא בוגרת האקדמיה למוסיקה על שם שופן בווארשה (נגינה בחליל אצל פרופ' דאסטיך-שוורץ, Elżbieta Dastych-Szwarc). המשיכה בלימודיה בקונסרבטוריון המלכותי בהאג, הולנד, אצל פרופ' דה רדה (Rien de Reede) ורודה (Thies Rooda). זכתה בתחרויות רבות. עבדה במחצת גדולי החלילנים בעולם. ניגנה בתזמורות שונות בפולין, תחת שרביטיהם של גדולי המנצחים, ומזה שנים רבות היא חלילנית ראשית בתזמורת הסימפונית של ורשה. הקליטה רבות לרדיו, לטלוויזיה ולתקליטורים. מקצת הקלטותיה זיכו אותה בפרסים נכבדים. ב-2013 הוענק לה תואר דוקטור מטעם האוניברסיטה למוסיקה על שם שופן בווארשה. היא מלמדת נגינה בחליל במוסד זה וכן באקדמיה לאמנויות בשצ'צין (Szczecin).

אנה מיארניק סיימה בהצטיינות את לימודיה באקדמיה למוסיקה בקרקוב (נגינה בפסנתר בכיתתו של פרופ' אנדז'י פיקול). השתתפה בכיתות אמן של נגנים דגולים, וביניהם בדורה-סקודה (Paul Badura-Skoda) ודינה יפה (Dina Yoffe). תקליטור ראשון בנגינתה ראה אור ב-2014 וכולל יצירות מאת בראמס ופראנק, עם הכנרת פטריציה פייקוטובסקה (Patrycja Piekutowska). היא אמונה על קידומה בחו"ל של מוסיקה מאת מלחינים פולנים. על פעילותה זאת זכתה מיארניק בפרסי הוקרה. במהלך השנים הופיעה כסולנית וכנגנית של מוסיקה קאמרית ב-11 ארצות בארבע יבשות.

הפרויקט ממומן בכספי קרנות שהוענקו על ידי משרד החוץ הפולני, במסגרת התחרויות למען "שיתוף פעולה עם התפוצה הפולנית ופולנים בארצות העולם, 2014", ועל ידי חבל מלופולסקה (Małopolska).



בחסות מר מרק סובה (Marek Sowa), מרשל חבל מלופולסקה
בהפקת PianoClassic Association



הקונצרט הבא בסדרת הקונצרטים האוניברסיטאית:

יום ראשון, 7 בדצמבר 2014, 14:15, אודיטוריום הכט

שלישיית פסנתר:

ישי שאער, פסנתר; אלכסיי נאומנקו, כינור; גל ניסקה, צ'לו

יצירות מאת בטהובן (בעיבוד ישי שאער), ראוול ושנברג (בעיבוד אדוארד שטוירמן)

הכניסה חפשית

לכבוד גב' מיכל גולן, המשכן לאמנויות ע"ש ד"ר ראובן הכט, אוניברסיטת חיפה – gmichal@univ.haifa.ac.il

אני מעוניין/ת לקבל מידע על קונצרטים, הרצאות ואירועים אחרים בהפקת החוג למוסיקה באוניברסיטת חיפה.

שם: _____

כתובת דוא"ל: _____

בית הספר לאמנויות, אוניברסיטת חיפה



המשכן לאמנויות ע"ש ד"ר ראובן הכט, אוניברסיטת חיפה





בית הספר לאמנויות
החוג למוסיקה



Ministry
of Foreign Affairs
Republic of Poland

