



בית הספר לאמנויות
החוג למוסיקה

קונצרט לקול ולפסנתר

בביצוע

אורית פרלמן, מצו-סופרן

תבור גוכמן, פסנתר

יום ד', 1 במאי 2013, 19:30
המשכן לאמנויות ע"ש ד"ר ראובן הכט, אודיטוריום 207

בתכנית:

שירים מאת בראהמס, שוברט, שומאן ופורה (Fauré)
ויצירות לפסנתר מאת שופן וראוול

הכניסה חפשית

משך הקונצרט כשעה וחצי

יוהנס בראהמס (Johannes Brahms, 1833-1897)

Da unten im Tale (שם למטה בעמק),

שיר מס' 6 מתוך: *Deutsche Volkslieder* (שירי עם גרמניים), יצירה 33 ללא מספר אופוס

Es steht ein Lind (עומד עץ תרזה), שיר מס' 41 מתוך: *Deutsche Volkslieder*

Mädchenlied (שיר נערה), שיר מס' 3 מתוך: *שישה שירים*, אופ' 85 (1882; מילים מאת קפר, Siegfried Kapper)

Vergebliches Ständchen (סרנדת שווא), שיר מס' 4 מתוך:

חמש רומנסות ושירים, אופ' 84 (1881; מילים מאת זוקאלמיו, Anton W. Florentin von Zuccalmaglio)

Wie Melodien zieht es mir (מושכת אותי כמו מנגינות),

שיר מס' 1 מתוך: *חמישה שירים*, אופ' 105 (1886-1888; מילים מאת גרות, Klaus Groth)

Von ewiger Liebe (על אהבת נצח), אופ' 43 מס' 1 (1864; מילים מאת ונציג, Josef Wenzig)

Ständchen (סרנדנה), שיר מס' 1 מתוך: *חמישה שירים*, אופ' 106 (1888; מילים מאת קוגלר, Franz Theodor Kugler)

פרדריק שופן (Frédéric Chopin, 1810-1849)

Grande valse brillante, במי במול מז'ור, אופ' 18 (1833)

ולס בדו דיאז מינור, אופ' 64 מס' 2 (1847)

פרנץ שוברט (Franz Schubert, 1797-1828)

Der Tod und das Mädchen (המוות והעלמה),

שיר מס' 3 מתוך: *שלושה שירים*, אופ' 7 (1817; מילים מאת קלאודיוס, Matthias Claudius)

Heidenröslein (ורד האחו),

שיר מס' 3 מתוך: *ארבעה שירים*, אופ' 3 (1815; מילים מאת גתה, Johann Wolfgang von Goethe)

רוברט שומאן (Robert Schumann, 1810-1856)

מתוך *Liederkreis* (זר שירים), אופ' 39 (1840; מילים מאת אייכנדורף, Joseph von Eichendorff):

שיר מס' 4: *Die Stille* (הדממה)

שיר מס' 10: *Zwielicht* (דמדומים)

שיר מס' 11: *Im Walde* (ביער)

שיר מס' 3: *Waldgespräch* (שיח-יער)

מוריס ראוול (Maurice Ravel, 1875-1937)

Une barque sur l'océan (סירה באוקיינוס), פרק שלישי מתוך: *Mirrors* (השתקפויות, 1905/05)

גבריאל פורה (Gabriel Fauré, 1845-1924)

Au bord de l'eau (על קצה המים), שיר מס' 1 מתוך: *שלושה שירים*, אופ' 8 (1896)

Adieu (להתראות), שיר מס' 3 מתוך:

שיר של יום (*Poème d'un jour*), אופ' 21 (1878; מילים מאת גרנמוז'ן, Charles Grandmougin)



אורית פרלמן

זמרת, מלמדת פיתוח קול, מלחינה ומנחה טקסי חיים ותפילה בארץ ובארצות הברית. למדה במחלקה הווקאלית באקדמיה למוסיקה ע"ש רובין בתל-אביב, וכעת משתלמת בלימודי המוסיקה באוניברסיטת חיפה. הלחנותיה התקבלו בשלושה פסטיבלים של Shalsholet בארה"ב וראו לאור באנתולוגיות אחדות בהוצאה Transcontinental Music. מופיעה במגוון סגנונות. עם התקליטורים שלה נמנים *מאין יבוא*, הלחנות מקור של מוסיקה יהודית; *אט אזוי* – יידיש בניחוח ג'אז, יחד עם איתי אלתר; *תפילות*, בשיתוף פעולה עם ההיברו יוניון קולג' בירושלים. בקרוב יראה אור תקליטור כפול של שירי לדינו מסלוניקי מאוספיה של המוסיקולוגית ד"ר שושנה וייך-שחק, בהוצאת אוניברסיטת חיפה ובתמיכת הרשות לתרבות הלדינו ובית אבות ע"ש רקנאטי. אורית מופיעה יחד ד"ר וייך-שחק, במופעים ובהרצאות להצגת הפנורמה העשירה של רפרטואר הלדינו.



תבור גוכמן

נולד בעמק יזרעאל ב-1985. החל את לימודיו בפסנתר בגיל 7 והתחנך על ברכיו של מר פיליפ לוריא בקונסרבטוריון למוסיקה בקרית-טבעון. ב-2009 החל ללמוד לתואר ראשון בבית הספר הגבוה למוסיקה על שם בוכמן-מהטה באוניברסיטת תל אביב במגמת ביצוע אצל פרופ' מיכאל בוגוסלבסקי, וסיים אצל פרופ' עמנואל קרסובסקי. השתתף בכיתות אמן בהנחיית יורה מרגוליס, צ'ארלס ספנסר ואחרים. כיום הוא מופיע בקונצרטים ברחבי הארץ כמלווה זמרים, נגנים ומקהלות, וגם כסולן, או בהרכבים קאמריים.

לכב' מיכל גולן, gmichal@univ.haifa.ac.il

אני מעוניין/ת לקבל מידע על קונצרטים, הרצאות ואירועים אחרים בהפקת החוג למוסיקה באוניברסיטת חיפה.

שם: _____

כתובת דוא"ל: _____