

ערב טוב,

תחרות ראשונה, שנה שנייה, כמעט שגרה. ולא היא.

ראשית, כי יצירה, מטבעה, אינה שגרה. (אמרתי ולא אוסיף.)

ולא היא, שנית, מפני שהשיפוט הוצא השנה מחוץ לחוג. היתרון: כל סטודנט רשאי ומוזמן להתייעץ בכל שלב עם כל מורה בחוג, בלי חשש טבל ושביעית.

ולא היא, שלישית, מפני שהשנה נערכה התחרות בשני מסלולים – לסטודנטים מן המניין בחוג ולבוגרי החוג.

ולא היא, רביעית, כי לא אירע לנו נס. הזמרת איילת אמוץ-אברמסון התכוונה לבצע את יצירתו של אסף אלוש, זוכה הפרס השלישי בתחרות, וחלתה. למרבה האכזבה, יצירתו של אסף אינה נכללת בקונצרט. בכל זאת, כמו האחרות, היא תוקלט בקרוב. במקרה הזה, צרת היחיד וצרת הרבים אחת הן, ונחמה שלמה אין; בלית בררה נסתפק בחצי נחמה.

ערב טוב, בניצ, ד"ר בן-ציון ויינר, ותודה רבה! הלב מתרחב לנוכח מה שהניעה תרומתך – במשכן לאמנויות, בחוג למוסיקה כארגון, ובקרוב הסטודנטים והבוגרים.

ערב טוב, ראובן, פרופ' ראובן שניר, דיקן הפקולטה למדעי הרוח. תודה שאתה איתנו גם הערב, כמו בקונצרט הסיום של התחרות הראשונה, כמו בקונצרט בנגינת האנסמבל למוסיקה ים-תיכונית שנערך כאן בשבוע שעבר, כמו תמיד.

ערב טוב, עמיתיי היקרים – סגל החוג. תודה על מקצועיותכם, חריצותכם ומסירותכם. הן חיוניות לכולנו דרך קבע, ותמיד ביתר שאת.

ערב טוב, אנשי המשכן – מנהלנית, מפיקה, רכזת, מזכירה, עובד טכני, אחראי המשמרת – (אם מישהו מכם, באי המשכן, מתקשה בפיצוח שמות הקוד, התשובות יופיעו בקרוב על מסך הפלזמה בכניסה למשכן, באותיות קטנות ובמהופך). תיכף נניח לכם, המשכן יתאוורר מעט, וניערך לקראת רוחות סערה בשנת לימודים ופעילות תוססת מקודמותיה. ראו הוזהרתם.

ערב טוב לכם, קהל נכבד – סטודנטים, בוגרים, בני משפחות וידידים, שוחרי החוג והמשכן. תודה שבאתם.

תחרות קומפוזיציה על שום מה? על שום שהיא מעוררת מרבצם כוחות יצירה ומוציאה אותם מן הכוח אל הפועל; מציבה תנאים, מתווה אפיקי עשייה טכניים וקובעת תאריכי יעד שהבטחת מימוש

בצד. זה טוב ויפה, ובעיקר – מחולל יופי. עם זאת, תחרות משליכה את יהבה על תחרותיות ומכבירה אותה. בישראל, כך נדמה לי, התופעה מצמיחה מדי פעם בפעם גידולי פרא. זכייה בתחרות קומפוזיציה היא תמריץ ועידוד והערכה; היא בעיקר הזדמנות ללמוד, לצבור ניסיון, לזכות ברגעי חסד של שיקוף עצמי וביקורת עצמית. היא איננה פוליסת ביטוח מפני כישלונות, ולא תעודת "אני ואפסי מורשה". תחרויות קומפוזיציה אינן מראה מקום לאובייקטיביות, ובתוצאותיהן עשויה להיות מקריות לא מידתית. אנשי החוג ונאמניו – חבר השופטים – ימשיכו לנהוג לפי מיטב אחריותם המקצועית ובהגינות מלאה, והרשות תמשיך להינתן. כל אחת ואחד מאיתנו מצווים לתת את הדין לפני האמת האמנותית האישית ולדבוק בדרך אותנטית. קומפוזיציה היא דרך חיים.

בעזרת הפקולטה נשתדל להרבות מאוד בשנים הבאות את הפעילות הסדנאית שלנו ולקיים שגרה של פרויקטים מיוחדים. נחוצה לנו העצמה ממשית של הקשר הבלתי אמצעי עם החומר המוסיקלי.

אתמול התבשרנו ששניים מאנשי החוג – ג'ריס בלאן, בוגר החוג בשנה שעברה; ועמית אשבל, סטודנט שנה ג' – זכו במלגות פולברייט. סגל החוג והסטודנטים מברכים את ג'ריס ועמית, גאים בהם ובהישגיהם, שמחים עמם מאוד, ומשוכנעים שאין כמוהם ראויים לדחיפה ההגונה והמהוגנת הזאת להתקדמות אישית ומקצועית מצוינת.

שובו ובואו אלינו לקונצרטים קרובים: ביום א' – ערב מחול ומוסיקה; ביום ד' – קונצרט סטודנטים ואנסמבלים; ביום ה' – קונצרט מקהלות.