

דברים לרב-שיח על תיווי גרפי  
במסגרת התערוכה "תיווי גרפי-דינמי"  
27 בנובמבר 2011, משכן לאמנויות ע"ש ד"ר ראובן הכט

- כמה מעלות טובות לתיווי גרפי
- אילו הסיט את כישורי הקליגרפיה הנדרשים ממלחינים
- דיינו ולא ברא יופי לשמו ובפני עצמו
- אילו ברא יופי לשמו ובפני עצמו
- דיינו ולא ניתב את הפעילות היוצרת של מלחינים לאפיקים חדשים
- אילו ניתב את הפעילות היוצרת של מלחינים לאפיקים חדשים
- דיינו ולא הגדיר מחדש יצירה מוסיקלית מהי
- אילו הגדיר מחדש יצירה מוסיקלית מהי
- דיינו ולא הסדיר מחדש את הקשר של הדמיון של מלחינים אל המיומנות המקצועית שלהם
- אילו הסדיר מחדש את הקשר של הדמיון של מלחינים אל המיומנות המקצועית שלהם
- דיינו ולא גלל את הפעילות היוצרת שלהם למחוזות בלתי נודעים
- אילו גלל את הפעילות היוצרת שלהם למחוזות בלתי נודעים
- דיינו ולא האיר טכניקות קומפוזיציה מבוקרות אחרות באור ביקורתי
- אילו האיר טכניקות קומפוזיציה מבוקרות אחרות באור ביקורתי
- דיינו ולא קרע באחת אופקים נרחבים לדמיון קומפוזיטורי צורני חדשני
- אילו קרע באחת אופקים נרחבים לדמיון קומפוזיטורי צורני חדשני
- דיינו ולא שידד את מערכת היחסים המורכבת שבין יוצר, יצירה ומבצעים
- אילו שידד את מערכת היחסים המורכבת שבין יוצר, יצירה ומבצעים
- דיינו ולא העצים מאוד את הקשב ההדדי בין מוסיקאים מבצעים לבין עצמם ולסביבתם
- אילו העצים מאוד את הקשב ההדדי בין מוסיקאים מבצעים לבין עצמם ולסביבתם
- דיינו ולא העמיד את יחסי הנכתב והנשמע על דיוקם על ידי בירור ההכרח הבלתי נמנע והסתפקות בו בלבד
- אילו העמיד את יחסי הנכתב והנשמע על דיוקם על ידי בירור ההכרח הבלתי נמנע והסתפקות בו בלבד
- דיינו ולא פתח שער לאימפרוביזציה בתחום המושב של ביצוע מדויק, טוב או אמין והרחיב את תחולת המושג
- אילו פתח שער לאימפרוביזציה בתחום המושב של ביצוע מדויק, טוב או אמין והרחיב את תחולת המושג
- דיינו ולא לימדנו לקח אחריות בעשייה מוסיקלית
- אילו לימדנו לקח אחריות בעשייה מוסיקלית
- דיינו ולא הניע אנשים צעירים לשוב ולהפוך בו כעבור שישים שנים

על אחת כמה וכמה טובה, כפולה ומכופלת לתיווי גרפי  
שהסיט את כישורי הקליגרפיה הנדרשים ממלחינים  
וברא יופי לשמו ובפני עצמו  
וניתב את הפעילות היוצרת של מלחינים לאפיקים חדשים  
והגדיר מחדש יצירה מוסיקלית מהי  
והסדיר מחדש את הקשר של הדמיון של מלחינים אל המיומנות המקצועית שלהם  
וגלל את הפעילות היוצרת שלהם למחוזות בלתי נודעים  
והאיר טכניקות קומפוזיציה מבוקרות אחרות באור ביקורתי  
וקרע באחת אופקים נרחבים לדמיון קומפוזיטורי צורני חדשני  
ושידד את מערכת היחסים המורכבת שבין יוצר, יצירה ומבצעים  
והעצים מאוד את הקשב ההדדי בין מוסיקאים מבצעים לבין עצמם ולסביבתם  
והעמיד את יחסי הנכתב והנשמע על דיוקם על ידי בירור ההכרח הבלתי נמנע והסתפקות בו בלבד  
ופתח שער לאימפרוביזציה בתחום המושב של ביצוע מדויק, טוב או אמין והרחיב את תחולת המושג  
ולמדנו לקח אחריות בעשייה מוסיקלית  
והניע אנשים צעירים לשוב ולהפוך בו כעבור שישים שנים