



קונצרט הסיום של

## תחרות הקומפוזיציה ע"ש איתי ויינר ז"ל

לשנת 2014/15

יום ד', כ' בכסלו תשע"ו, 2 בדצמבר 2015, 19:00,  
במשכן לאמנויות ע"ש ד"ר ראובן הכט, אולם 207

אורחים:

ד"ר בן-ציון ויינר ורעייתו

עידו אזרד, קלרנית

משה אהרונוב, ויולה

מראם אבו אחמד, עוד

## בתכנית:

**בר קרתי:** תחבורה ציבורית לקלרנית, לעוד ולווילה

### פרס שלישי

דברים – יובל שקד, ראש בית-הספר לאמנויות

הענקת הפרסים לזוכים בתחרות הקומפוזיציה

**ג'ריס בלאן:** *Rolling in* לקלרנית ולווילה

### פרס בוגרים

**טליה אליאב:** בו-זמניות לקלרנית ולווילה

### פרס שני

**דנה זיו:** *Swimming in Air* לווילה ולעוד

### פרס ראשון

תחרות הקומפוזיציה ע"ש איתי וינר ז"ל נערכה בשנת הלימודים תשע"ה (2014/15) בפעם החמישית, בזכות תרומה של ד"ר בן-ציון וינר, לזכר בנו, איתי וינר ז"ל, שנהרג בתאונת דרכים כשהיה בן שש.

קונצרט הסיום של התחרות נדחה ונערך היום, בתחילת שנת הלימודים תשע"ו (2015/16). לתחרות היו שני מסלולים: מסלול שמיועד לסטודנטים מן המניין בחוג למוסיקה באוניברסיטת חיפה ומסלול לבוגרי החוג. השיפוט בתחרות הופקד בידי אנשים שמחוץ לחוג. תודתנו נתונה למלחינים חברי חבר השופטים – פרופ' חיים פרמונט, עמוס אלקנה, גיל דורי (בוגר החוג, וכיום סטודנט לתואר דוקטור באוניברסיטת אריזונה, ארצות-הברית) ואראל פז. הם נרתמו בהתנדבות, בהתראה קצרה ובלוח זמנים דחוק להשתתף במפעל שבמוקדו טיפוח היצירה ועידוד אנשים צעירים לעבודה שמניבה יצירה.

ברכותיהם הלבביות של חברי סגל החוג כולם, של הסטודנטים והבוגרים שהגישו יצירות לתחרות ולא זכו הפעם בפרסים, של כלל קהילת החוג למוסיקה ובית הספר לאמנויות נתונות לזוכים בתחרות. הערכתנו לכלל היוצרים שהשתתפו בתחרות. תודה על ההיענות וברכות על העשייה.

תודה מיוחדת נתונה לפרופ' עודד זהבי על הליווי המסור של מלאכת הקומפוזיציה והדרכת המחברים. הערכה והוקרה מסורה לכל שאר האנשים שליוו את פרויקט התחרות בשלביו השונים: חברי סגל החוג והמוסיקאים המבצעים.

(יובל שקד)

**פרס שלישי**

היצירה תחבורה ציבורית נעה בין צפיפות לבין מרחב אישי, מציבה שגרה מול הרפתקה יומיומית ומפגישה תרבויות וחלום.

(בר קרתי)

בר קרתי נולד ב-1987, למד גיטרה קלאסית אצל שלמה עוז ושמואל גל, וכן במגמת המוסיקה של בית הספר " חוף הכרמל" וניגש לבגרות רסיטל קלאסי. בהמשך למד בביה"ס "רימון" ובאקדמיה למוסיקה בירושלים. ניגן בהרכבים רבים והקים את להקת "סטריאו-טיפ". במסגרתה כתב, הלחין, ניגן ושר. אלבום הבכורה של הלהקה זכה לשבחים ולהשמעות ברדיו. בשנת 2014 הגיש וערך תכנית רדיו וכתב ג'ינגלים עבור רדיו "קול הגליל העליון". בימים אלה עובד על אלבום סולו.

ג'ריס בלאן *Rolling in* לקלרנית ולווילה

**פרס בוגרים**

היצירה מבטאת את זרם התודעה שלי. במהלך הקומפוזיציה ניסיתי לדבר בשפה מוסיקלית אחרת, אבל הכוח של זרם התודעה הוא גדול ומשמעותו רבה כי הוא מרכיב חשוב של הזהות המוסיקלית והתרבותית שלי. לאחר המעבר שלי לארצות-הברית הרגשתי חופש רב ואומץ לבטא אותו. דיברתי בשפה שונה מהמלחינים שלומדים איתי באוניברסיטה. עם זאת, היה לי קושי רב בכתיבת מוסיקה לאחר המעבר לארץ זרה. ביטוי זרם התודעה באופן תמים בא לסגור מעגל, לסיים פרק בחיים ולהתחיל משהו חדש.

היצירה היא מעין שרשרת וריאציות. בכל עשר תיבות מתרחש שינוי בחומר המוסיקלי. השינוי מבטא את ההרגשה שלי כלפי הזמן.

(ג'ריס בלאן)

ג'ריס בלאן נולד ב-1988 למד נגינה בגיטרה (אצל יותם זילברשטיין) ובחצוצרה (אצל ארז חודרה) בבית האמנויות בקיבוץ מזרע, וכיום לומד נגינה בחצוצרה אצל ג'ון נלסון. בשנים 2007-2011 למד באוניברסיטת חיפה לימודי תואר ראשון – במוסיקה ובארכיאולוגיה. בו-בזמן למד לנגד בבוזוק (כלי פריטה לבנוני). ב-2013 השלים לימודי תואר שני בתרבות הקולנוע, באוניברסיטת חיפה. בזמן לימודים אלה התחיל בצילום סרט דוקומנטרי.

מקיץ 2014 לומד באוניברסיטת SUNY בבאפלו (Buffalo) שבמדינת ניו-יורק לתואר שני בקומפוזיציה, לאחר שזכה במלגת לימודים מטעם קרן פולברייט. לומד הלחנה אצל המלחין והצללן ג'ונתן גולוב (Joanathan Golov). משתף פעולה עם להקות מחול וכוריאוגרפים שונים.

**פרס שני**

היצירה עוסקת בדו-קיום – לא במושג שהתרגלנו אליו ומשמעותו נשחקה עד ריקון, אלא בדו-קיום במובן המילולי, הראשוני, הגולמי. שתי מציאויות מתקיימות במקביל, משתקפות זו בזו; יחסי גומלין בלתי נמנעים של חיכוך, חפיפה, הלימה, סתירה והיקשרות; קונטרפונקט שאינו מתפענח. היצירה מציעה התבוננות על מצב נתון וניסיון להכיל תמונה מורכבת ומלאת כפילויות.

יש ביצירה גם שאיפה נאיבית ליצור צד שלישי, שישלים את השבור, חיפוש להטות את כף המאזניים שוב ושוב כדי למצוא נקודות איזון.

על ידי החלקים המאולתרים שבה, היצירה מחפשת לתקשר עם הנמצא ברגע הזה.

(טליה אליאב)

**טליה אליאב**, בת 30, סטודנטית לקומפוזיציה באוניברסיטת חיפה, גדלה ביישוב שכניה שבגליל המערבי והיא בוגרת בית הספר האנתרופוסופי בהרדוף. בגיל 9 התחילה ללמוד פסנתר ומוזיקה.

טליה הוציאה שלושה אלבומי סולו: "התנועה" (2008, "התו השמיני"); "קוד הזיכרון" ו-"06:28" (2011 ו-2013), שניהם בהוצאה עצמאית, הפקה: שי לוינשטיין). האלבום האחרון זכה לתשבחות רבות מהמבקרים והקהל ומוצג בימים אלה במסע הופעות בארץ.

הייתה שותפה לפרויקט "קטב מרירי/של בני תמותה" (עיבודים, פסנתר וזמרה); ביצעה שירים של המלחין עודד זהבי שנכתבו עבורה; השתתפה בפרויקט הניסיוני "Lonely Sound". כמו כן, ניגנה ושרה עם יהוא ירון ודניאלה ספקטור.

**דנה זיו** *Swimming in Air* לוויולה ולעוד

**פרס ראשון**

הרעיון הראשוני ליצירה היה לשלב בין מוסיקת בלוז למוסיקה ים-תיכונית וזהו, מבחינתי, המאפיין המרכזי בפרק הראשון (כותרתו Undercurrent).

בפרק השני השתמשתי בסדרת הצלילים העיליים אוברטונים ובמרווחים שבין מיתרי העוד ומהם גזרתי את קו העוד ואתקו הווילה.

הפרק השלישי משמש כמעבר קצר. הוא נכתב ללא מחשבה על קווי-תיבה ומשקל, אך נמשכתי לרעיון של שלשות, ולכן "הלבשתי" את הפרק על משקל שש שמיניות.

מטרת הפרק הרביעי היא לאחד את כל הפרקים. כותרת הפרק היא Sluice, שפירושו 'מתקן להובלת מים'. בחרתי בשם זה בגלל האפקט של זרימה מלאכותית שיצרתי משילוב של רעיונות מכל הפרקים הקודמים.

(דנה זיו)

**דנה זיו** נולדה ב-1991. בגיל 9, לאחר שעברה עם משפחתה לארצות-הברית, החלה ללמוד נגינה בגיטרה קלאסית. במהלך הלימודים בבית הספר היסודי, בחטיבת הביניים ובתיכון השתתפה בפעילויות מוסיקליות מגוונות, כגון הפקות בית ספר ומקהלות. כיום לומדת במסלול הקומפוזיציה בחוג למוסיקה באוניברסיטת חיפה.

**סוון אינגו קוך** (Sven Ingo Koch): *Les asperges de la lune* לקרנית סולו (2005)

**עידו אזרד** נולד בשנת 1986 בירושלים. בוגר האקדמיה למוסיקה ירושלים, ובעל תואר שני ושלישי (תואר סולן) בהצטיינות מבית הספר הגבוה למוסיקה בטרזינגן (Trossingen), גרמניה, בהדרכתו של פרופ' חן הלוי. מתמחה גם בנגינה בכלי התקופה, וסיים תואר שני בהצטיינות, אף הוא בטרזינגן. עם מוריו נמנים פרופ' וולפגנג מאיר, ארנסט שלאדר, דודו כרמל, איליה שוורץ ואילן שול. את שירותו הצבאי עשה כמוסיקאי מצטיין. זכה במלגות קרן התרבות אמריקה ישראל בקרנית ובמוסיקה קאמרית בשנים 2011-1004. בשנים 2010/11 הוענקה לו מלגה מטעם מדינת באדן וירטמברג, גרמניה. זכה בתחרות בית הספר הגבוה למוסיקה בטרזינגן, בתחרות פאול בן-חיים, ובפרסים הראשונים בתחרויות האקדמיה למוסיקה בירושלים. הופיע כסולן עם תזמורת "סולני תל-אביב" התזמורת הסימפונית ירושלים, הסימפוניטה באר שבע, התזמורת הסימפונית של בית הספר הגבוה בטרזינגן, הסימפוניטה למוסיקה מודרנית טרוזינגן, ותזמורת האקדמיה למוסיקה בירושלים. ניגן רסיטלים באירופה, קנדה, ארה"ב וישראל, והקליט לתחנות רדיו וטלוויזיה באוסטריה, גרמניה וישראל. בשנת 2012 ביצע עם הקרנית חן הלוי את הדואו לשני קלרניות מאת פיליפ הרסנט בבכורה עולמית. השתתף בפסטיבלים חשובים, וביניהם פסטיבל היצאקר (גרמניה), les muséiques (שוויץ), פסטיבל קול המוסיקה בגליל העליון, פסטיבל הצעירים בבירות (גרמניה), פסטיבל IJOA (גרמניה), פסטיבל המוסיקה איידלווילד בקליפורניה ובחג המוסיקה הישראלית. שיתף פעולה עם אמנים ידועים שם ומוזמן בקביעות לנגן בתזמורת הקאמרטה הישראלית ירושלים, תזמורת "סולני תל-אביב" ובתזמורת הסימפונית ירושלים.

**משה אהרונוב** הינו מבצע מבוקש של מוסיקה חדשה. הוא חבר באנסמבל מיתר, עימו הופיע באירופה וארה"ב, הקליט תקליטורים לחברות בינלאומיות וזכה בפרסים רבים. הוא החל את לימודיו בגיל שבע ועם מוריו נמנים אירנה סבטלובה, רפאל אולג, אובה מרטין הייברג ואורה שירן.

השתתף והופיע בפסטיבלים שונים בישראל ובאירופה, וביניהם פסטיבל שלזוויג הולשטיין (גרמניה), פסטיבל פבלו קזלס (צרפת), פסטיבל "קרשנדו" (גרמניה), פסטיבל B-Motion (איטליה), פסטיבל MNM (קנדה), פסטיבל כפר בלום, והפסטיבל למוסיקה קאמרית ירושלים.

כסולן הופיע עם התזמורת הסימפונית של בית הספר למוסיקה ע"ש בוכמן מהטה, תזמורת הקאמרטה הישראלית ירושלים, אנסמבל קפריזמה ואנסמבל מיתר, תחת שרביטם של גיא פדר, יובל צורן, אילן וולקוב ופייר אנדרה וואלאד. זכה לנגן ביצועי בכורה ולהקליט מיצירותיהם של מלחינים ידועי שם וביניהם חיה צ'רנובין, ולטר צימרמן, דניאל פטר בירו, פאביאן פאניסילו ואיוון פדלה.

לאחרונה הוא משתף משה פעולה עם הכוראוגרפית יסמין גודר ביצירת מחול שעלתה בבכורה בקיץ 2014 באיטליה וזכתה לשבחי הקהל והמבקרים.

משה אהרונוב הוא מנהלה של תכנית הצעירים של אנסמבל מיתר, "פרוייקט תדרים"; מנהל שותף בפסטיבל CEME ועורך ומנחה את סדרת המפגשים "מה זה הרעש הזה?" – מוסיקה חדשה לכל המשפחה, שיתוף פעולה ייחודי לאנסמבל מיתר והקונסרבטוריון הישראלי למוסיקה, תל אביב.

**מראם אבו אחמד** נולד בנצרת. למד נגינה בעוד אצל מורים פרטיים –לואאי ח'ליף וסמיר מח'ול. מתגורר כיום בירושלים. לומד לתואר שני בביצוע (נגינת עוד) באקדמיה למוסיקה ומחול בירושלים, בהדרכת פרופ' תיסייר אליאס. ניגן במשך שנתיים בתזמורת הערבית-יהודית בניצוחו של תיסייר אליאס.

## **תודות לבביות**

לבן-ציון ויינר

למרינה בוגייב – מעצבת גראפית

לעאדל סמעאן – האיש הטכני של המשכן

לחיים חייט ולתומר הראובני –אנשי המשק של המשכן

לטל לנדסהוט (רכזת חוגי אמ"ת), לרלי יוריסט ולבר בן-שלוש –מזכירות חוגי בית הספר לאמנויות

לזרד לוינסון – מפיקה בבית הספר לאמנויות, ומפיקת הקונצרט הנוכחי

למיכל גולן – המופקדת על קשרי הקהילה של בית הספר לאמנויות

למאירה רוטמן – מנהלנית המשכן לאמנויות ע"ש ד"ר ראובן הכט

לאהרן רפטר – ראש מנהל הפקולטה למדעי הרוח

לפרופ' ראובן שנר – דיקן הפקולטה למדעי הרוח

לשוחרי החוג למוסיקה ובית הספר לאמנויות