

## הלימודים לתואר שני במוסיקה (M.A.)

יו"ר הועדה החוגית לתואר שני: פרופ' איתן שטיינברג

### מטרת הלימודים:

סיוע למחשבה עצמאית ולפיתוח כלים ייחודיים במחקר וביצירה (קומפוזיציה)

- עידוד הסטודנט לפעולה בסביבה יוצרת ורב-תחומית כחלק מביה"ס לאמנויות של האוניברסיטה
- פיתוח בסיס עיוני משמעותי אצל הסטודנט כמצע לפעילות מחקרית ויצירתית

בתכנית שני מסלולי לימוד:

**מסלול א' עם כתיבת עבודה מחקרית** – הכשרת סטודנטים באחד משלושה תחומי התמחות: קומפוזיציה (124201-17-01), מוסיקולוגיה היסטורית (124201-17-02); מוסיקה ותרבויות בנות זמננו (124201-17-03).

**מסלול ב', ללא כתיבת עבודה מחקרית (124202-17-01)** – הרחבה והעמקה של הכשרתם המקצועית של הסטודנטים בפרישה רחבה של תחומי עניין.

### תנאי קבלה:

1. בוגרי תואר ראשון (B.A. או B.Mus.) במוסיקה או במוסיקולוגיה או בהוראה במוסיקה (B.Ed.) ממוסד מוכר להשכלה גבוהה בארץ או בחו"ל, ציון משוקלל סופי 80 לפחות.

### 2. הליך הקבלה החוגי

**הגשת תיק עבודות** – על תיק העבודות להכיל עבודות אקדמיות שנכתבו על-ידי הסטודנט במהלך לימודיו לתואר הראשון (קונטרפונקט, הרמוניה, תולדות המוסיקה, תזמור) ושנבחרו על-ידו. על תיק העבודות להכיל לפחות עבודה עיונית אחת המכילה חלק טקסטואלי משמעותי, ועבודה אחת בהרמוניה או בקונטרפונקט הכתובה בכתב-יד.

על המועמדים לתכנית התמחות בקומפוזיציה להגיש תיק עבודות נוסף ובו יצירות מקוריות, עבודות תזמור ותרגילים שונים שחיברו במהלך לימודיהם לתואר ראשון, להרכבים שונים (ובכלל זה מוסיקה אלקטרונית ובכל היקף וסגנון שהוא), לפי בחירתם.

**ראיון קבלה** – מועמד מתאים יוזמן לראיון אישי והצגת תיק העבודות לפני הוועדה החוגית ללימודי התואר השני.

3. מועמד בעל תואר ראשון ממוסד להשכלה גבוהה ששפת ההוראה בו אינה עברית, חייב לעמוד בבחינת ידע בעברית ברמה הנדרשת על ידי האוניברסיטה כתנאי לזכאותו לתואר.

4. מועמדים בוגרי אוניברסיטאות מוכרות מחו"ל וכן בוגרי אוניברסיטאות בעלות שלוחות בישראל, אשר פועלות באישור המועצה להשכלה גבוהה, יחויבו לעמוד בהצלחה בבחינת ה-GRE או בלימודי השלמה במסגרת התואר הראשון. פרטים נוספים על מבחן GRE ניתן למצוא בתקנון לימודי תואר שני ובקישור: <http://www.ets.org/gre>

## לימודי השלמה

הוועדה החוגית לתואר שני תבדוק באופן פרטני את נתוני המועמדים לקבלה ותחליט, במקרה הצורך, על קורסי השלמה מסוימים, בהתאם לרקע האקדמי של כל מועמד.

הוועדה החוגית ללימודי התואר השני אינה מתחייבת לקבל ללימודים מן המניין תלמידים שנרשמו ללימודים של קורסי השלמה.

## משך הלימודים:

### מסלול א'

על התלמיד להשלים את כל חובות הקורסים (28 שש"ס) תוך שנתיים מתחילת הלימודים לתואר. התלמיד יגיש את עבודת הגמר המחקרית לשיפוט לא יאוחר מתום השנה השלישית ללימודים (כולל חופשת הקיץ).

תלמידים אשר ילמדו בתכנית במסלול זה יבחרו באחד משלושה תחומי התמחות: קומפוזיציה או מוסיקולוגיה היסטורית או מוסיקה ותרבויות בנות זמננו. לשלוש ההתמחויות קורסים משותפים ולכל אחת מהן קורסים מיוחדים לה. בכל אחת משלוש ההתמחויות יגישו הסטודנטים עבודת גמר מחקרית.

במהלך הלימודים נדרשים התלמידים ללמוד שני קורסים מתקדמים שנתיים ואחד סמסטריאלי ושתי סדנאות (משותפות לכל תחומי ההתמחות); קורס מתקדם אחד, ולפחות סמינריון מתקדם אחד בתחום ההתמחות; סמינריון נוסף (כללי או בתחום ההתמחות); ושפה זרה, ברמת מתקדמים, הרלוונטית לתחום ההתמחות.

בהתמחות קומפוזיציה יידרשו הסטודנטים לחבר יצירה לאנסמבל גדול (7-15 נגנים) או לתזמורת קאמרית, עם אמצעים אלקטרוניים או בלעדיהם. עם היצירה תוגש עבודת מחקר בעלת זיקה לקומפוזיציה זאת, בהיקף דומה לזה של עבודה סמינריונית, והיא תעמוד בכל אמות המידה האקדמיות המקובלות.

### מסלול ב'

על התלמיד להשלים את כל חובות הקורסים (38 שש"ס) תוך שנתיים מתחילת הלימודים לתואר.

במהלך הלימודים נדרשים התלמידים ללמוד, בין היתר, שלושה סמינרים ושתי סדנאות.

תלמידים אשר ילמדו במסלול זה יידרשו לעמוד בהצלחה בבחינת גמר מקיפה (בחינת בקיאות בכל החומר שנלמד במסגרת הלימודים לתואר). במקרים מיוחדים תישקל אפשרות להמיר את בחינת הגמר בפרויקט גמר אישי.

**מבנה והיקף הלימודים:**

מסלול א'

התמחות בקומפוזיציה		התמחות במוסיקולוגיה היסטורית		התמחות במוסיקה ותרבויות בנות זמננו	
ש"ס		ש"ס		ש"ס	
<b>קורסי חובה – שנה א'</b>					
4 ש"ס	תיאוריה וביקורת באמנויות הבימה	4 ש"ס	תיאוריה וביקורת באמנויות הבימה	4 ש"ס	תיאוריה וביקורת באמנויות הבימה
3 ש"ס	קבוצת התמחות וסדנאות	4 ש"ס	סמינריון בתחום	4 ש"ס	סמינריון בתחום
4 ש"ס	אנליזה מתקדמת	4 ש"ס	אנליזה מתקדמת	4 ש"ס	שיטות מחקר אתנוגרפי (מהחוג לאנתרופולוגיה)
2 ש"ס	יצירה על גבי יצירה	2 ש"ס	יצירה על גבי יצירה	2 ש"ס	צליל, תרבות וחברה
13 ש"ס		14 ש"ס		14 ש"ס	
<b>קורסי חובה – שנה ב'</b>					
4 ש"ס	תזמור מתקדם	4 ש"ס	מקורות פילולוגיה ועריכה	2 ש"ס	יצירה על גבי יצירה
4 ש"ס	סמינריון בתחום	4 ש"ס	סמינריון בתחום	4 ש"ס	סמינריון בתחום
4 ש"ס	סמינריון בתחום	4 ש"ס	קורסי בחירה מתוך היצע הקורסים החוגי או מחוג אחר בהתאם לנושא המחקר (דרג 3 ומעלה)	2 ש"ס	קורסי בחירה מתוך היצע הקורסים החוגי או מחוג אחר בהתאם לנושא המחקר (דרג 3 ומעלה)
3 ש"ס	קבוצת התמחות וסדנאות	2 ש"ס	קבוצת התמחות וסדנאות	4 ש"ס	אנליזה מתקדמת או אנליזה מתקדמת במוסיקה ערבית
		2 ש"ס	כלים למחקר וכתביה היסטורית (קורס מתקדם מביה"ס להיסטוריה)		
	קורס בשפה זרה*		קורס בשפה זרה*		קורס בשפה זרה*
15 ש"ס		14 ש"ס		14 ש"ס	
28 ש"ס	סה"כ לתואר	28 ש"ס		28 ש"ס	

\* במסגרת הלימודים במסלול א', יידרשו הסטודנטים ללמוד שפה זרה (בהתאם לתחום ההתמחות), ברמת מתקדמים 2. לימודי השפה הזרה לא יחושבו במניין השעות ללימודי התואר השני.

מסלול ב'

הערות	שש"ס	
<b>קורסי חובה – שנה א'</b>		
	4 שש"ס	תיאוריה וביקורת באמנויות הבימה
לבחירה מבין השניים	4 שש"ס	אנליזה מתקדמת / אנליזה מתקדמת במוסיקה ערבית
	2 שש"ס	יצירה על גבי יצירה
	4 שש"ס	סמינריון
	4 שש"ס	קורסי בחירה מתוך היצע הקורסים החוגי או מחוג אחר בהתאם לנושא המחקר (דרג 3 ומעלה)
	18 שש"ס	
<b>קורסי חובה – שנה ב'</b>		
	4 שש"ס	מקורות פילולוגיה ועריכה
	8 שש"ס	2 סמינריונים
		קורס בשפה זרה ברמת מתחילים*
<b>קורסי חובת בחירה – שנה ב'</b>		
יש לבחור שניים מבין הקורסים המוצעים סה"כ יש ללמוד - 4 שש"ס	4 שש"ס	כלים למחקר וכתביה היסטורית (קורס מתוקשב מביה"ס להיסטוריה)
		קבוצת התמחות וסדנאות
		צליל, תרבות וחברה
	4 שש"ס	קורסי בחירה מתוך היצע הקורסים החוגי או מחוג אחר (דרג 3 ומעלה)
	20 שש"ס	
	38 שש"ס	סה"כ לתואר

\* במסגרת הלימודים במסלול ב', יידרשו הסטודנטים ללמוד שפה זרה ברמת מתחילים. השעות לא ייחשבו במניין השעות לתואר.

## שקלול הציונים

### מסלול א'

בשלוש ההתמחויות השקלול יהיה אחיד:

40%	עבודת גמר מחקרית (תיזה)
30%	עבודות סמינריוניות
30%	קורסים
100%	סה"כ

### מסלול ב'

30%	בחינת גמר
45%	עבודות סמינריוניות
25%	קורסים
100%	סה"כ

לפרטים בדבר תקנון לימודים לתואר שני באוניברסיטת חיפה יש לעיין באתר האינטרנט של הרשות ללימודים מתקדמים:

<http://research.haifa.ac.il/~graduate>

## חדר מחשבים ואולפן הקלטות:

לסטודנטים יש גישה לחדר המחשבים מעבר לשעות הלימוד – לתרגול, להכנת פרויקטים ולמחקר. חדר המחשבים והאולפן יעמדו לרשות הסטודנטים בתיאום מראש.

## ספרייה:

בספרייה אוסף עשיר של תווים, הקלטות וספרים, המשקפים נושאים רבים בעולם המוסיקה. היא מעמידה לרשות תלמידי החוג עמדות האזנה וצפייה בחומרים מוסיקליים. כמו כן, הספרייה מציעה גישה באמצעות האינטרנט למאגרי מידע אלקטרוניים.

## פעילויות מיוחדות:

החוג מארח יוצרים, מוסיקאים וחוקרים להרצאות ולסדנאות; עורך תחרויות קומפוזיציה; מפיק קונצרטים; מסור לפעילות מוסיקלית בקהילה; ויוזם פרויקטים רבים ושונים המאפשרים לסטודנטים התנסות מקצועית ענפה.