

מתווה מבחן הגמר במסלול ללא תזה (מסלול ב')

לסטודנטים* שעיקר לימודיהם במסגרת מסלול ב' היה בתחום המוסיקולוגיה/אתנו-מוסיקולוגיה

1. כתיבת עבודה (בהיקף של עבודה סמינריונית)

הסטודנטים יציעו ליו"ר הוועדה שלושה נושאים, ומתוכם ייבחר נושא אחד, בהתייעצות עם מרצי החוג הרלוונטיים לתחום. העבודה שתעסוק בנושא שייבחר תוגש בשני עותקים מודפסים לגבי רלי יוריסט במזכירות ביה"ס לאמנויות. במעמד זה יש למסור עותקים של שני מאמרים (או שני פרקים מספרים), בעברית או באנגלית, אשר שימשו כמקור מרכזי בחיבור העבודה ומופיעים ברשימה הביבליוגרפית שלה, וזאת לאחר קבלת אישור מוקדם מיו"ר הוועדה.

2. מבחן בע"פ

- א. המבחן יכלול דיון על העבודה ונושאה, ועל שני המאמרים (או שני הפרקים) שהוגשו.
- ב. המבחן ייערך לא יאוחר מארבעה שבועות מיום הגשת העבודה במזכירות ביה"ס לאמנויות.

3. ציון המבחן הסופי יהווה שקלול של הציון על העבודה בכתב (40%) ושל הציון על הבחינה בעל-פה (60%).

4. ציון עובר – 76 ויותר

לסטודנטים* שעיקר לימודיהם במסגרת מסלול ב' היה בתחום הקומפוזיציה

1. בחירת שתי יצירות ושני מאמרים למבחן בקיאות: יו"ר ועדת הלימודים לתואר שני יבחר, בשיתוף המרצים הרלוונטיים לתחום, שתי יצירות, ואותן הסטודנט הנבחן ילמד וינתח בכל דרך הנראית לו. לנבחן ניתנת הזכות להציע יצירה אחת מתוך השתיים. בנוסף, הוועדה תצרף שני מאמרים או שני פרקים מספרים הקשורים ליצירות שנבחרו.

2. כתיבת יצירה קצרה המתכתבת בדרך מנומקת כלשהי עם היצירות הנ"ל (למשל: בחירת הכלים, נושא, טקסט, שפה). משך היצירה כ-7 דקות (לפחות). פרטיטורה של היצירה תוגש לגבי רלי יוריסט במזכירות ביה"ס לאמנויות בשני עותקים מודפסים וכרוכים בתוך שלושה שבועות מיום מתן המשימה. לפרטיטורה ניתן לצרף קובץ אודיו.

3. מבחן בע"פ – שבו יידונו:

- א. שתי היצירות שנבחרו לעיון ולמידה
- ב. שני המאמרים (או שני הפרקים) שצורפו לשתי היצירות כחומר תומך
- ג. היצירה שהולחנה

המבחן ייערך לא יאוחר מארבעה שבועות מיום מסירתה של הפרטיטורה של היצירה במזכירות ביה"ס לאמנויות.

4. ציון המבחן הסופי יהווה שקלול של הציון על היצירה (40%) ושל הציון במבחן בע"פ (60%).

5. ציון עובר – 76 ויותר

* המסמך נכתב בלשון זכר אך מיועד לשני המינים.