



הקונצרט השמיני במסגרת

סדרת הקונצרטים האוניברסיטאית תשע"ו (2015/16)

יום א', 22 במאי 2016, בשעה 14:15, באודיטוריום מוזיאון הכט

Else Ensemble בנגינת

לינוס רוט, פרנציסקה הולשר - כינור

מרים מנשרוב - ויולה

בנדיקט קלוקנר, דניאלה שמר - צ'לו

שלי עזרא, טדי עזרא - קלרינט

נעמן וגנר - פסנתר

בתכנית

ו.א. מוצרט פרק חמישייה לקלרינט ורביעיית מיתרים בסי במול מז'ור, קכל 91

נעה גיא פרק רביעייה לרביעיית מיתרים

פ. מנדלסון רביעיית פסנתר מס' 2 אופוס 2 בפה מינור

שולמית רן משחק פרטי לקלרינט וצ'לו

ו.א. מוצרט חמישיית קלרינט בלה מז'ור קכל 581

"אלזה אנסמבל"

דמותה הססגונית של המשוררת והציירת אלזה לסקר-שילר, היוותה השראה להקמתו של אנסמבל ייחודי: Else Ensemble. אנסמבל זה מורכב מנגנים גרמנים וישראלים, אשר באהבתם למוזיקה הקאמרית ולאור שנות לימוד ועשייה בגרמניה ובישראל, שואפים לגלות ולאמץ דרכי אינטרפרטציה חדשות, ומקווים, באמצעות עבודה משותפת לתרום לקידום יחסי הידידות והאחוה בין שתי המדינות. לאורה של מטרה זו מתמקד האנסמבל בביצוע רפרטואר עשיר ומסקרן של יצירות מאת גרמנים ויהודים למן המאה ה-19 ועד היום, תוך חיפוש מתמיד אחר יצירות ומלחינים שנשכחו בעקבות אירועי מלחמת העולם השנייה. ההרכב הייחודי מאפשר שילובי כלים יוצאי דופן, ובכך מאפשר לחברי האנסמבל לבצע יצירות מקוריות, תוך התמקדות במלחינים ומלחינות ישראלים וקידום יצירה נשית. חברי האנסמבל הם מוזיקאים צעירים זוכי פרסים בתחרויות בין-לאומיות ונגנים בתזמורות מן המובילות בעולם.

לינוס רוט - כינור

מאז שזכה בפרס אקו קלאסיק על אלבום הבכורה שלו בשנת 2006, לינוס רוט עשה לעצמו שם של אחד הכנרים המסקרנים בדורו, המוביל בתחום ביצוע יצירות ומלחינים שנשכחו שלא בצדק. הופעותיו החיות וההקלטות שלו ליצירותיו של מייצ'סלב ווינברג זכו לשבחי הביקורות והקהל. שני תקליטוריו האחרונים עם יצירותיו של מייצ'סלב ווינברג זכו בתואר "בחירת העורכים" על ידי מגזין גראמפון. לאחר שהצטרף לכתתו של פרופ. ניקולאס צ'ומצ'נקו, המשיך לינוס רוט את לימודיו עם פרופ. זכר ברון ופרופ. אנה צ'ומצ'נקו. בשנת 2012 מונה לפרופסור לכינור במרכז לאופולד מוצרט השייך לאוניברסיטת אוגסבורג, גרמניה. לינוס רוט הופיע עם תזמורת הרדיו SWR וברלין, עם תזמורת ברוקנר לינץ, תזמורת תאטרו סאן-קארלו נאפולי, עם הפילהרמונית המלכותית ליברפול, תזמורת בית האופרה של העיר שטוטגרט, והתזמורת הקאמרית מינכן. הוא עבד עם מנצחים כגון: גרד אלברכט, הרברט בלומשטדט, אנדרה בורקו, ג'יס ראסל דוויס, הארטמוט הנשן, מנפרד הובק, ג'יימס גאפיגן, מיקהל קוטסון, אנטוני וויט ואחרים. לינוס רוט מנגן על כינור סטרדיוואריוס "דנקלה" משנת 1703, המושאל לו באדיבות אל-באנק, בנק העיר באדן-וירטמברג, גרמניה.

פרנציסקה הולשר - כינור

לידת היידלברג, תלמידתם של אולף הולשר בקרלסרוהה, תומס בראנדיס בליבק ונורה צ'אסטיין בברלין. בשנת 1999, בהיותה בת 17 בלבד, זכתה פרנציסקה בפרסום עולמי בעקבות זכייתה בתחרות הרדיו הבינלאומית בפראג. שנתיים בלבד לאחר מכן חוותה את פריצת דרכה כשניגנה לצידה של מרתה ארגריץ'. פרנציסקה הולשר היא שותפתם הקאמרית של מויקה ארדמן, איברי גיטליס, ורוניקה האגן, מרי-אליזבת הקר, מרטין הלמשן, מקסימיליאן הורנונג, נילס מונקמאייר, יוליאן שטקל, הרברט שוך ואנטייה וויטהאס. היא הוזמנה לנגן בפסטיבלים רבים כגון: שוויינגר, שלזוויג-הולשטיין, קייסינגר סומר, שוברטיאדה שוורצנברג, מקלנבורג-פורפומרן ופסטיבלריינגאו. פרנציסקה ניגנה בתזמורות גרמניות מובילות, באולמות כמו הפילהרמוני והקונצרט-האוס בברלין, גוואנדהאוס בלייפציג, לידרהאלה בשטוטגארט, קונצרטחבאו באמסטרדם, טונהאלה בציריך, מוזיקפראיין בוינה ורודולפינום בפראג.

מרים מנשרוב - ויולה

מרים החלה את לימודיה בכינור בגיל 8 אצל גברת לובה שוחט. לאחר סיום לימודיה בבית הספר התיכון תלמה ילין, התגייסה לצה"ל במעמד של מוסיקאית מצטיינת והצטרפה לרביעיית רוסו, עמה הופיעה בארץ ומחוצה לה וזכתה בפרסים ובמלגות. עם גיוסה לצה"ל החלה את לימודי הויולה עם פרופסור יורי גנדלסמן. בשנת 2003 עברה מרים לגרמניה שם החלה את לימודיה עם פרופסור ברברה וסטפאל בבית הספר הגבוה למוסיקה בליבק. מרים לקחה חלק בפסטיבלים ובכיתות אמון, ביניהם ורביה, שלזוויג-הולשטיין, דיוואן מזרח-מערב, ופרושיה קוב באנגליה. היא שימשה כנגנית מחליפה בתזמורת הפילהרמונית הישראלית, בתזמורת הסימפונית של ברלין ובתזמורת האופרה בקלן. בשנת 2010 עברה לקלן, שם ניגנה במשך 3 שנים בתזמורת הרדיו של קלן. כיום מתגוררת מרים בישראל ועוסקת בנגינת מוסיקה קאמרית ובהוראה.

דניאלה שמר - צ'לו

דניאלה שמר, נולדה ב 1988 בירושלים, היא חברה בתזמורת דיוואן מזרח-מערב מאז 2009, ומבצעת נלהבת של מוסיקה קאמרית ומוסיקה בת-זמננו. כיום חיה בגרמניה, דניאלה הייתה חברה באקדמיה של אנסמבל מודרן, והיא בעלת תואר שני מבית הספר הגבוה למוסיקה ואמנויות הבמה בפרנקפורט. בשנת 2013 הצטרפה דניאלה לאקדמיה של פסטיבל לוצרן ומאוחר יותר לאנסמבל של האקדמיה. כנגנית תזמורת ומוסיקה קאמרית, דניאלה הופיעה בארבע יבשות ועבדה עם מנצחים כגון דניאל בארנבוים, פייר בולז, פטר אטווש וסטיבן סלואן. דניאלה הופיעה בכיתות אמן עם צ'לנים כגון מישה מייסקי, יאנוש שטרקר, פרנץ הלמרסון ודויד גרינגאס. לאחר שהשלימה תואר ראשון ב אקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים וכן שרות צבאי במעמד של מוסיקאית מצטיינת, המשיכה דניאלה לשנת לימודים בקונסרבטוריון המלכותי בהאג, שם למדה צ'לו בכיתתו של מישל שטראוס, ומוסיקה אלקטרונית במגמת סונולוגיה. דניאלה היא זוכת מלגות קרן התרבות אמריקה-ישראל, קרן ורון וקרן בארנבוים-סעיד אנדלוסיה.

בנדיקט קלוקנר - צ'לו

בנדיקט קלוקנר, 1989, הוא זוכה תחרויות בינלאומיות בברלין, ציריך, ברטיסלבה וורבייר. הוא הופיע כסולן עם תזמורות ידועות, ביניהן תזמורת הרדיו הצפון גרמני, תזמורת הרדיו הסלובקי, התזמורת הסימפונית של רדיו לייפציג, הקאמראטה באלטיקה, התזמורת הלאומית הגרמנית והתזמורות הקאמריות של אמסטרדם, ברלין ופראג. הוא עבד עם מנצחים ידועי שם, ביניהם מיכאל סנדרלינג, הווארד גריפיתס, סימון גאודנז וקארל היינץ שטפנס, והופיע באולמות כגון הפילהרמוני והקונצרט-האוס בברלין, הפסטשפיל האוס בבאדן באדן, טונהאלה בציריך, מוצארטאום בזלצבורג, לייסהאלה בהמבורג, גוואנדהאוס בלייפציג ומרכז האומנויות בסיאול. הוא ניגן מוסיקה קאמרית עם אנה סופי מוטר, גדעון קרמר, יורי בשמט, אנטואן טמסטיט, פול מאייר ואנדראס שיף. הדיסק שלו, בו הוא מנגן את הקונצ'רטו של שומאן, זכה לשבחי הביקורת בעיתונות הבינלאומית, והדיסק בו הוא מנגן מיצירות פולנק נמצא ברשימת המועמדים ל פרס המבקר הגרמני. כמו כן, הוא הוזמן על ידי גדעון קרמר להפיק דיסק של יצירות איטלקיות ביחד עם הקאמראטה באלטיקה בניצוחו של היינריך שיף.

שלי עזרא - קלרינט

תלמידתם של יצחק קצפ, סבינה מאייר, ריינר ווהלה, דיטהלם יונס, מרטין שפנגנברג וג'וי פארל. זוכת פרסים בתחרויות א.ר.ד. (ARD), תחרות כלי הנשיפה מוצארט בראונשוויג, התחרות הבין לאומית לקלרינט פרייבורג, פרס שטוקהאוזן בקורטן, תחרות המוסיקה הקאמרית האירופאית בקרלסרוהה וב פרס פוסל בליבק. כסולנית הופיעה שלי עם תזמורת הרדיו הבווארית, התזמורת הקאמרית מינכן, הפילהרמונית הקלאסית בון, הפילהרמונית של יינה, הפילהרמונית של האומות, קולוגיום מוזיקום באזל, קאמראטה מוראביה ו הקאמרית הישראלית, באולמות המבוקשים ביותר, כגון: לייסהאלה בהמבורג, אולם הרקולס במינכן, קונצרט-האוס בברלין, אולם בטהובן בון, לידרהאלה בשטוטגרט, גלוקה ברמן, אולם וויגמור, מרכז ברביקן ו סנט מרטין בשדות בלונדון, מרכז פומפידו בפאריז וב אולם לאומניות במקסיקו סיטי. היא נגנית אורחת בפסטיבלים רבים, ביניהם: פסטיבל המוסיקה בשלזוויג-הולשטיין, באד קייסינגר סומר, בראונשוויג קלאסיק פסטיבל ו פסטיבל למוסיקה צ'סקי קרומלוב בצ'כיה. בשנת 2012-13 השתלמה באקדמיה למוזיקה עכשווית של אנסמבל מודרן בפרנקפורט, במסגרתה הקליטה דיסק ("Abyss Euclidian") בשיתוף עם הרדיו הגרמני.

טדי עזרא - קלרינט

תלמידים של יצחק קצפ, חן הלוי (קלרינט מודרני), וארנסט שלדר (קלרינטים עתיקים). טדי הוא זוכה פרסים ומלגות מטעם קרן התרבות אמריקה-ישראל, המלגה על-שם פרידריך נאומן, מלגת האקדמיה למוסיקה בסיינה, איטליה, והאקדמיה למוסיקה בטרסווינגן, בפרס ראשון בתחרות מטעם ה-ד.א.א.ד 2006 (DAAD) -תחרות בין כל הכלים), ובשנת 2012 זכה בפרס מטעם קרן התרבות של באדן ווטמברג ומשרד החינוך והתרבות של דרום גרמניה מכל תחומי האומנות, כאומן הצעיר המבטיח ביותר, ופרס על עבודתו החלוצית עם בונה הקלרינטים האוסטרי רודולף טוטז לשיפור הקלרינט. כסולן הופיע עם התזמורת הקאמרית של טוטלינגן, התזמורת הסימפונית על-שם ארנסט בארלך קיל, התזמורת הקאמרית פילהרמונית ורניגרודה ועם הפילהרמונית של קונסטאנס. ממקימי אנסמבל טוטז פרקוויץ (Frequenz Tutz), חבר ב- אנסמבל קרוסארט שטוטגרט (Cross.art), נגן אורח באנסמבל המאה ה-21 ובאנסמבל מרדית מונק בניו יורק. טדי הקליט ל קול המוסיקה, לרדיו הלאומי הצ'כי, ל רדיו הגרמני, ל רדיו הדרום מערב גרמני (SWR), לרשת הטלוויזיה ARTE הצרפתית ולערוץ הראשון הישראלי. ניגן

בפסטיבלים רבים כגון: ריבה דל גרדה באיטליה, בפסטיבל למוסיקה מודרנית דונאוואשינגן, הפסטיבל למוסיקה מודרנית במגדבורג ובפסטיבל היער השחור. כנגן תזמורת שימש טדי כקלרניטן ראשון של הסינפוניטה הישראלית באר-שבע, באופרה בשטוטגרט ובאופרת הזמנים, תזמורת התיאטרון הבווארי, ההוף-קאפלה מינכן, תזמורת הבארוק לה פונטנה, ובתזמורת הבארוק מינכן לארפה פסטנה.

נעמן וגנר - פסנתר

נעמן וגנר הינו בעל תואר דיפלום בפסנתר מבית הספר הגבוה למוסיקה בהאנובר, שם למד בהדרכתו של פרופ' אריה ורדי, ומחזיק בתואר ראשון מהאקדמיה למוסיקה בירושלים בפסנתר בכיתתו של איתן גלברזון ובניצוח בכיתתו של יבגני צירלין. מופיע ברסיטלים לפסנתר ובהרכבי מוסיקה קאמרית בארץ ומחוצה לה, ומקליט תדירות לקול המוסיקה. בארץ הופיע במוזיאון תל אביב, תאטרון ירושלים, משכנות שאננים והשתתף בפסטיבלים שונים ביניהם קול המוזיקה בגליל העליון, פסטיבל ישראל ופסטיבל אבו גוש. בגרמניה הופיע באולם הקאמרי בפילהרמוני בברלין, מנדלסון זאאל ומנדלסון האוס בלייפציג, קונסטלר האוס במינכן ועוד. נעמן פעיל תדירות בעולם המוסיקה העכשווית והינו חבר קבע באנסמבל ה-121, איתם הופיע כסולן וברסיטלים בארץ, בסיאול והונג קונג ובטביליסי תחת שרביטם של ז'ולט נאג', אילן וולקוב ועוד. זוכה מלגות קרן התרבות אמריקה-ישראל בפסנתר ובקומפוזיציה.

משך הקונצרט כשעה ורבע

הקונצרט הבא ב"סדרת הקונצרטים האוניברסיטאית":

יום ראשון, 05 ביוני 2016, 14:15, אולם 207

רסיטל שאקוהאצ'י (חליל יפני) בנגינת קיקו דיי (Kiko Day)

יצירות יפניות עממיות לצד יצירות עכשוויות

לקבלת הזמנות לכל אירועי בית הספר לאמנויות – קונצרטים, תערוכות והצגות –

כתבו בבקשה ל- [gmichal@univ.haifa.ac.il](mailto:gmicahal@univ.haifa.ac.il) והצטרפו לרשימת התפוצה.



בית הספר לאמנויות, אוניברסיטת חיפה

בית הספר לאמנויות, אוניברסיטת חיפה

