



אודיטוריום מוזיאון הכט

החוג למוסיקה

הקונצרט החמישי במסגרת

## סדרת הקונצרטים האוניברסיטאית תשע"ז (2016/17)

יום א', 19 במרץ 2017, בשעה 14:15, באודיטוריום מוזיאון הכט

# רסיטל פסנתר בנגינת אלון גולדשטיין

בתכנית

Domenico Scarlatti - Four Sonatas (1685-1757)

Bela Bartok - (1881-1945)

Suite Op. 14 (1916)

Allegretto

Scherzo

Allegro molto

Sostenuto

Claude Debussy - (1862-1918)

Masques (1904)

D'un cahier d'esquisses (1903-4)

L'isle joyeuse (1903-4)

Franz Liszt – (1811-1886)

Paraphrase on Miserere from Verdi's Il Trovatore S. 433 (1859)

Franz Schubert – (1797-1828)

Fantasy in C major, Op. 15 D 760 "Wanderer" (1822)

Allegro con Fuoco-

Adagio-

Presto-

Allegro

**אלון גולדשטיין**, הזוכה להערכה רבה על תבונתו המוסיקלית ואישיותו החמה, הוא פסנתרן בעל כשרון יוצא דופן ובעל יכולת מיוחדת לתקשר עם קהלו. אמנותו הצליחה לרגש את הקהל ואת המבקרים כאחד, והוא זכה לשבחים ולהזמנות חוזרות ברחבי ארה"ב, אירופה וישראל. חזונו האמנותי של גולדשטיין, חדשנותו בהרכבת תוכניות ופרשנותו הרגישה ומלאת התובנה בביצוע, מציבים אותו בחזית המבצעים של דורנו.

גולדשטיין, יליד ישראל, הוא בוגר האקדמיה למוסיקה על שם רובין באוניברסיטת תל-אביב, שם למד אצל ויקטור דרביאנקו ואריה ורדי. הוא זכה עשר פעמים במלגות מטעם קרן תרבות אמריקה-ישראל, והמשיך בלימודיו אצל לאון פליישר בקונסרבטוריון פיבודי למוסיקה בבולטימור, שם שימש עוזר הוראה של פליישר, תפקיד השמור לתלמידיו המצטיינים ביותר. לאחר שסיים תואר שני ב-1997, הוזמן גולדשטיין ללמד בביה"ס "גילדהול" למוסיקה ולדרמה בלונדון במחלקה לאמנות הביצוע. בזכות כישוריו המוסיקליים וכישוריו הבין-אישיים נוצרה במיוחד עבורו משרה ייחודית של "עמית מבצע", ובמסגרתה חנך גולדשטיין סדרת קונצרטים חדשנית למוסיקה קאמרית, בשיתוף עם סטודנטים ועם חברי הסגל, וכן הקים פסטיבל שנתי המוקדש לפרטואר לפסנתר בארבע ידיים. לאחר שהותו בלונדון, הוזמן גולדשטיין ל"אחוזה הקרן הבין-לאומית לפסנתר" על שם תיאודור ליבן שלחוף אגם קומו באיטליה, שם שהה שנתיים. בסביבה מעוררת השראה זו, כאחד משמונה פסנתרני בית צעירים מבטיחים מרחבי העולם, זכה להשתתף בכיתות אמן פרטיות עם מוסיקאים בינלאומיים.

גולדשטיין ניגן עם תזמורות אמריקאיות חשובות, בהן התזמורת הסימפונית של שיקגו, פילדלפיה, סן-פרנציסקו, לוס אנג'לס, יוסטון, סנט לאויס ובולטימור, דאלאס, סייאטל, דלוואר, סנטה ברברה, וכן עם הפילהרמונית של לונדון, תזמורת טורונטו, תזמורת ונקובר, התזמורת הלאומית איל-דה-פרנס, תזמורת פריס והפילהרמונית ג'ורג' אנסקו בבוקרסט, התזמורת הלאומית של בולגריה, תזמורת סיציליאנה בפלרמו. הוא הופיע מספר פעמים עם התזמורת הפילהרמונית הישראלית, ועם כל התזמורות החשובות האחרות בישראל. הוא ניגן תחת שרביטם של זובין מהטה, יואל לוי, רפאל פריבק דה בורגוס, יוניקי הירוקאמי, לאון פליישר, פטר אונדגיאן, הרברט בלומשטדט, מייקל שטרן, ג'ואן פאלטה, ולדימיר ז'ורובסקי, נעם שריף, יואב תלמי וכן מנדי רודן ודוד שלון ז"ל. בעונות האחרונות הופיע בין היתר כסולן עם התזמורת הסימפונית של בולטימור, הפילהרמונית ג'אורג' אנסקו בבוקרשט ותזמורת סימפונית ניו-ג'רסי, תזמורת סימפונית וירג'יניה ותזמורת בדרום אמריקה. כן ניגן בפסטיבל רוויניה עם הכנרת מיזורי ועם מרים פריד, בסיום רסיטלים למוסיקה קאמרית בסין ורסיטל בברלין.

גולדשטיין הופיע ברסיטלים במרכזים מוסיקליים חשובים ברחבי אירופה וארה"ב, בין השאר במוזיאון מטרופוליטן לאמנות בניו-יורק, בקרנגי הול, רח' 92 Y, וה-Town Hall בניו-יורק, באולמי הקרמלין במוסקבה, בגלריית פיליפס ואולם סטרטמור בוואשינגטון הבריטה, בסדרת הקונצרטים לזכר דיים מיירה הס בשיקגו, "האגודה האתית" בסנט לואיס, אגודת שופן במינסוטה, ומידלבורי קולג' בוורמונט. ניגן עם הרכבים קאמריים נודעים בין היתר עם "רביעיית טוקיו". הוא הוזמן להופיע במוסדות האו"ם בג'נבה וניו-יורק, וניגן בסדרות יוקרתיות כמו "הכוכבים העולים" ברוויניה, פסטיבל הפסנתר רוהר בגרמניה, ואולם פרסל בלונדון. כמו כן הושמע בתחנות רדיו רבות ברחבי תבל וב"קול המוסיקה" בישראל.

אלון גולדשטיין הופיע בפסטיבלים רבים ובהם גילמור, סנטה פה, טנגלווד, רוויניה, מרלבורו, פרוסיה קוב (אנגליה), פסטיבל וורביה (שוויץ) ופסטיבל רוהר בגרמניה. הוא זכה בתחרויות רבות, בהן תחרות פרנסואה שפירא בישראל, ותחרות נינה וידמן בארצות הברית. ב-2004 זכה במענק קריירה של "סלון די וירטואוזי" בניו יורק.

מאז 2004 הוא נמנה עם סגל המורים בכיתות האומן הבינלאומיות המתקיימות מדי קיץ בתל-חי. בינואר 2017 ייסד פסטיבל למוסיקה קאמרית בפלורידה אותו הוא גם מנהל מוסיקאלית.

הקליט את התקליטור הראשון בהוצאת "גלריית פיליפס" בושינגטון ובו הקלטה של רסיטל פומבי שניגן. כן הופיעו תקליטור שהופק על ידי מרכז המוסיקה ירושלים, ותקליטור נוסף שכולו מלחינים ישראליים, בהפקת המכון למוסיקה ישראלית. ב- 2013 הופיע בחברת "סנטאור" תקליטור בנגינת התזמורת הקאמרית הישראלית בניצוחו של יואב תלמי עם הקונצ'רטי לפסנתר ותזמורת מס. 1 ו-2 מאת מנדלסון. תקליטור זה זכה לשבחי הביקורת.

ב- 2016 הופיע בחברת "נאקסוס" תקליטור עם הקונצ'רטי מס. 20 ו- 21 מאת מוצארט בגרסה לפסנתר ורביעיית מיתרים מאת איגנץ לאכנר. גם ביצוע נדיר של גרסה זו זכה לאהדת הביקורת המקצועית.

הקונצרט הבא ב"סדרת הקונצרטים האוניברסיטאית":  
יום ראשון, 2 באפריל 2017, 14:15, אודיטוריום מוזיאון הכט

### שלישיית אלכסנדר

נתאי צרי, כינור; אלה טובי, צ'לו; מיכל טל, פסנתר

יצירות מאת ארליך, קופיטמן, סתר, שריף, זורמן וגולדשמיט-חלפון

הכניסה חפשית

---

לקבלת הזמנות לכל אירועי בית הספר לאמנויות – קונצרטים, תערוכות והצגות –  
כתבו בבקשה ל-[gmichal@univ.haifa.ac.il](mailto:gmichal@univ.haifa.ac.il) והצטרפו לרשימת התפוצה.



בית הספר לאמנויות, אוניברסיטת חיפה

המשכן לאמנויות, אוניברסיטת חיפה

