

עבודת גמר בהדרכה אישית

בהדרכת פרופ' איתן שטיינברג

יוני 2013

קונספט היצירה

כתיבת יצירה שכל ביצוע שלה יישמע אחר בתכלית (הרבה מעבר לשיקולי גוון, טמפו וכו' של המבצע), ובכל זאת ישמר בתוכה בסיס, או עוגן, המאפיין את היצירה.

אלמנט האקראיות הוא העיקרי ביצירה זו. החלטתי לקבע בכל אחד מן הפרקים היבט מוסיקלי מסוים באופן שרירותי, לאפשר למבצעים להחליט על יתר ההיבטים המוסיקליים השונים (מוסבר בהרחבה בעמוד ההנחיות לביצוע היצירה), ובכך להשאיר הרבה "מקום" לאקראיות בתוך היצירה. בעיניי מדובר במעיין "אלתור מונחה", שכן האפשרות לאלתר ביצירה זו נרחבת למדי, אך תוך הנחיות ממוקדות לביצוע האלתור.

- בפרק הראשון ההיבט השרירותי הכתוב נמצא בתבניות הריתמיות.
- בפרק השני ההיבט השרירותי בגוון הצליל (ארטיקולציה, דינמיקה, סוג האטקה) ומשך זמן הנגינה (משך כולל בכל מקטע, ללא התערבות בתבניות ריתמיות, משקל או טמפו).

Exercise in Aleatoric Music Composition For Electric Guitar & Violin

הוראות ביצוע לפרק הראשון:

טרם הביצוע: למספר את הקטעים בסדר אקראי (קו מקוקו מסמן חוצץ בין הקטעים). לא לבחור ברצף שני קטעים בעלי אותו משקל. יש לבצע את הקטעים לפי סדר המספור שנקבע ע"י הנגנים (לאחר מספור הקטעים מומלץ לגזור אותם ולהדביק לפי הסדר שנקבע). במהלך הביצוע: יש לעשות שימוש באלמנטים הבאים, באופן חופשי: דינמיקה, מלודיה, טמפו (גם האצה או האטה), ארטיקולציה/גוון צליל, double stops/אקורדים. משך הפרק הראשון: 3 דקות. אם הנגן מסיים לבצע את כל הקטעים לפי הסדר שבחר, בפחות ממשיך היצירה – יש להמשיך לנגן (לבחור קטעים באקראי) עד לתום משך 3 הדקות – להיעזר בשעון עצר אחד המשותף לשני הנגנים (מיועד לצורך סיום הפרק בשני הכלים יחד).

הוראות ביצוע לפרק השני:

שורה ראשונה: ביצוע רצף הצלילים: להחליט (תוך כדי ביצוע) על סדר 4 הצלילים שבכל קבוצה. חלוקת התיבות לא מחייבת משקל – יש לנגן את כל הצלילים כרצף אחד (כאמור, תוך בחירת סדר הצלילים בכל קבוצת 4 צלילים). ניתן לבצע את גובהי הצליל גם ברגסטרם שונים מן הכתוב (אוקטבה גבוהה/נמוך יותר וכו'). כנר: ינגן את הצלילים בסדר שלבחרתו, בערכים ריתמיים לבחירתו. בחלק זה יש לעשות שימוש באלמנטים הבאים: דינמיקה, ארטיקולציה, טמפו, אקורדים. - משך רצף הצלילים: 20 שניות. יש לבצע חלק זה בלופ (בחירה אקראית מבין 3 קבוצות הצלילים) עד לתום משך 20 השניות.
החלק הראשון (רצף הצלילים) מהווה נקודת השראה בלבד. התגובה היא חופשית לחלוטין:

ביצוע יתר השורות בפרק:

כיתוב בצבע כחול = מיועד לנגן מס' 1' (כינור). | = סימן לנגן הכינור לתת קיו כניסה לנגן הגיטרה.

כיתוב בצבע כתום = מיועד לנגן מס' 2' (גיטרה חשמלית). | = סימן לנגן הגיטרה לתת קיו כניסה לנגן הכינור.

_____ = שתק עד לקו צבעוני (כחול או כתום בהתאם לנגן)

בכל כניסה על הנגן להגיב לנגינתו (האחרונה) של המבצע השני, באופן חופשי וללא חיקוי.

על הנגן המבצע לסמן בהינד ראש את כניסתו של הנגן השני.

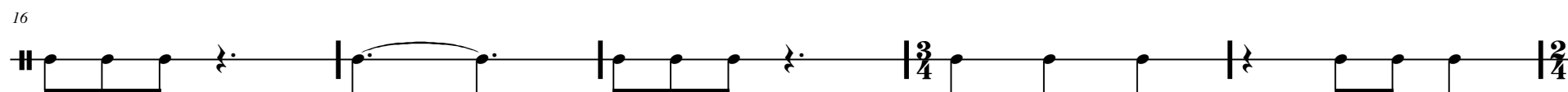
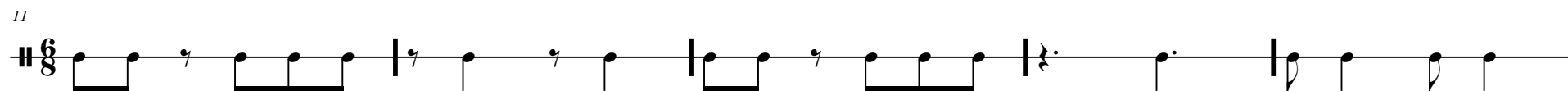
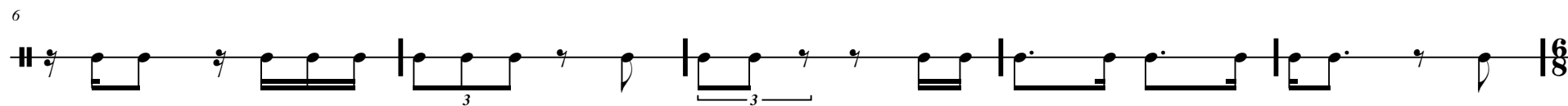
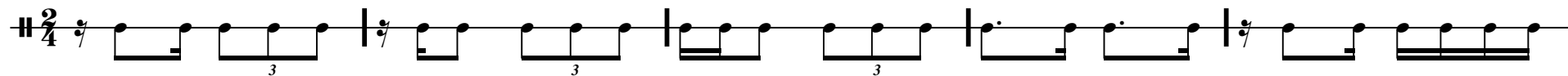
בכל כניסה מספר הוראות ביצוע – יש לעשות שימוש באלמנטים הכתובים, בכולם או בחלקם – לבחירתו של הנגן.

- משך כל שורה: 20 שניות.

משך הפרק השני: 3:20 דקות. יש להיעזר גם בפרק זה בשעון עזר אחד המשותף לשני הנגנים.

במידת הצורך יש להמשיך לנגן את השורה האחרונה (כל אחד מהנגנים) עד לתום משך הפרק.

First Movement



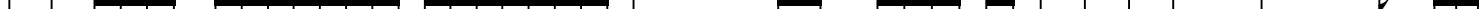
26

Example 26

32

32

38



42

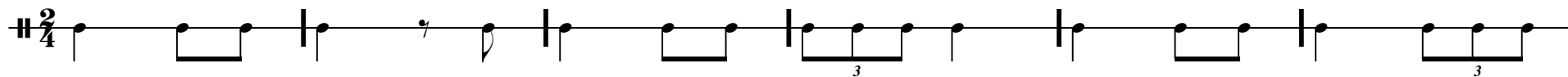
Musical notation for measure 42, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with triplets indicated by a '3' below the notes. The measure ends with a double bar line and a repeat sign.

48

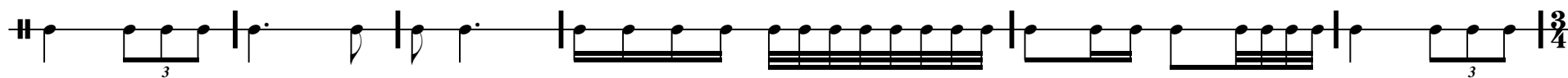
[illegible]

58

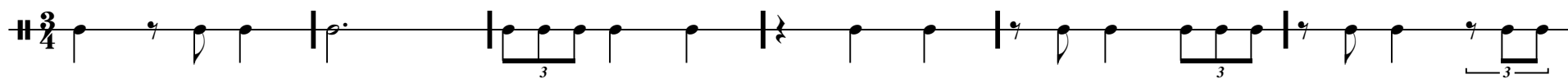
3



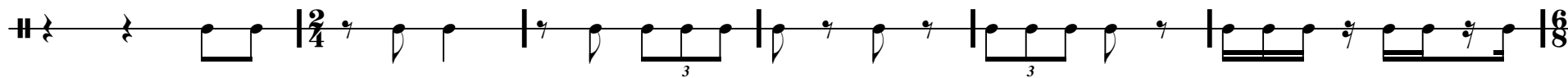
64



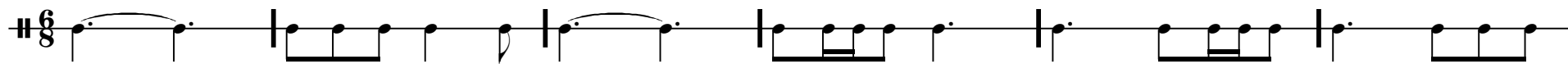
70



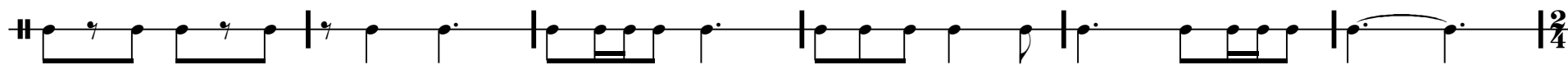
76



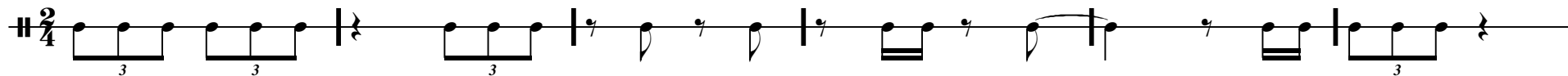
82



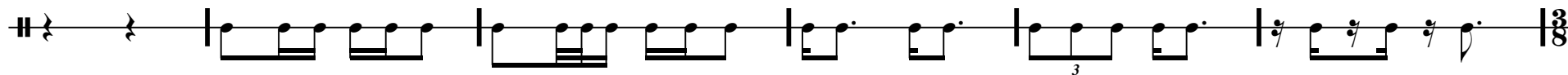
88



4
94



100

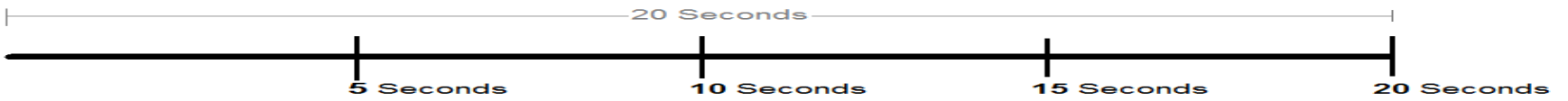


106



116





Second Movement



Violin

//

Guitar

Slap
Delay
Harmonics
fff / ff / pp / ppp

//

Violin

Guitar

Slow Tempo
Crescendo / Diminuendo
Pizz.
Arco Jete

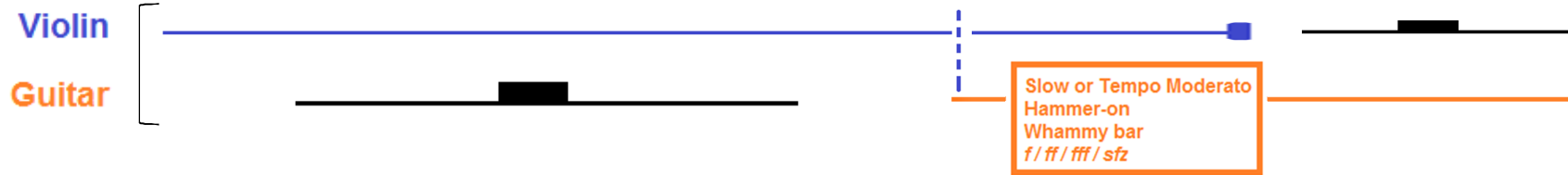
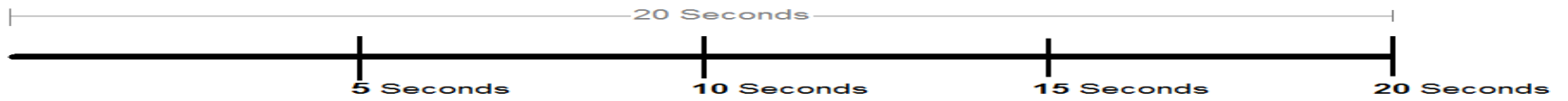
Power Chords
Distortion
Crescendo

//

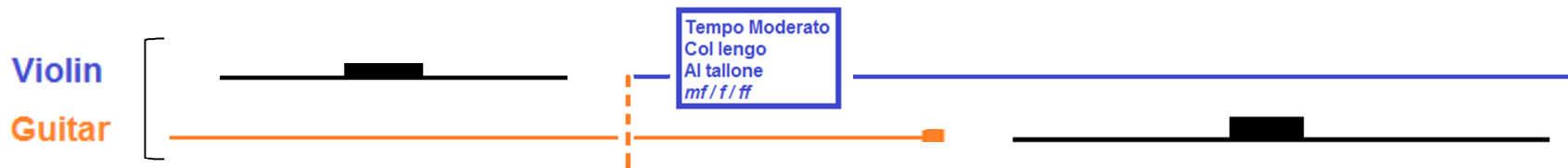
Violin

Guitar

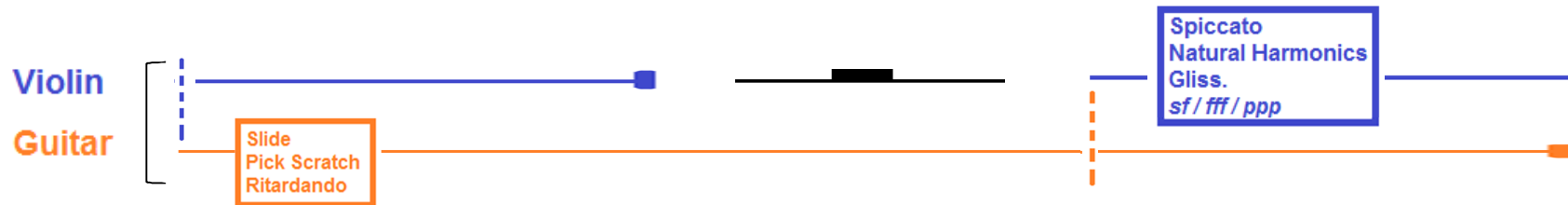
Tremolo
Sul Ponticello
Double Stops
mp / p / pp

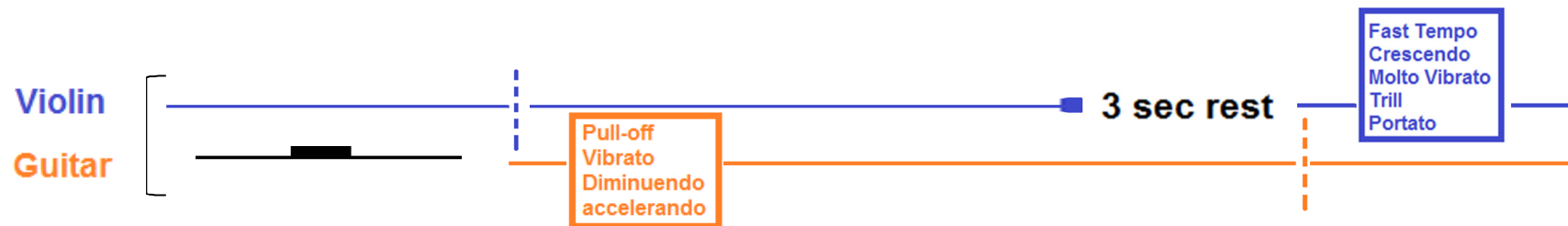
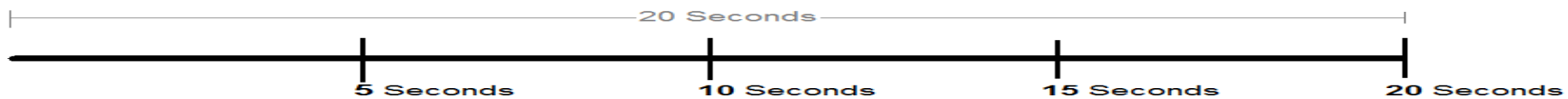


//

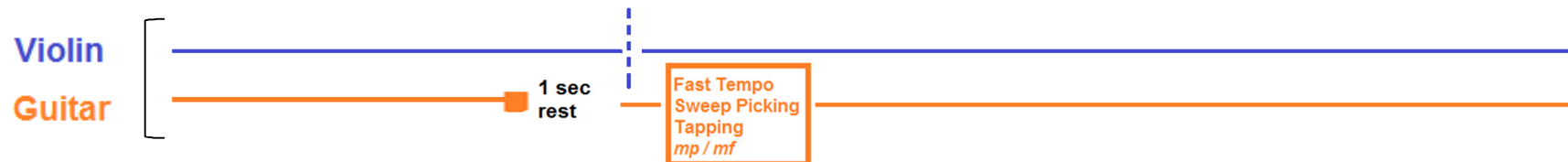


//





//



//

