



בית הספר לאמנויות
החוג למוסיקה

יום ראשון, 3 במאי 2015, בשעה 19:00
במשכן לאמנויות ע"ש ד"ר ראובן הכט, אודיטוריום 207

קונצרט

נועם דיין בלוז טריו

נועם דיין, גיטרה וזמרה

זאב זילברמן, קונטרבס

עמית לורבר, תופים

משך הקונצרט כשעה וחצי

The Stumble (1960)

נהוג לפתוח הופעות בלוז בקטע אינסטרומנטלי. בבסיסו מבנה של שמונה תיבות. הקטע נכתב ע"י פרדי קינג (Freddie King), מזמרי הבלוז ונגני הגיטרה המובילים בשנות החמישים והשישים.

Smiles and Cries (2014)

קטע זה מאת נועם דיין מבוסס על המבנה הפופולארי של 12 תיבות. הטמפו שלו איטי למדי והוא מנוגן בסגנון הבלוז משיקגו.

Little Place Called Pai (2013)

בלוז מאת נועם דיין. נכתב על הכפר פאי (Pai) שבצפון מדינת תאילנד. הקטע מבוסס על מבנה של 16 תיבות, שהיה נהוג במוסיקת הגוספל בכנסיות אפרו-אמריקניות.

Mary Ann (1956)

הקטע נע בין קצבי רומבה לסווינג. הוא היה השלישי משיריו של ריי צ'ארלס (Ray Charles) שזכה להצלחה מסחרית. הוא נכתב על מארי אן פישר (Mary Ann Fisher), אחת מזמרות הליווי בלהקה של צ'ארלס.

Strange Things Happening (1950)

פרסי מייפילד (Percy Mayfield) ידוע בתור אחד מכותבי השירים הטובים של הבלוז. שיריו נוגנו בין השאר ע"י ריי צ'ארלס (Hit the Road Jack) וביבי קינג (B. B. King). הוא עצמו לא הופיע רבות. הקטע הוא בלוז בטמפו בינוני ב-12 תיבות.

Big Boss Man (1960)

ג'ימי ריד (Jimmy Reed) היה מזמרי הבלוז שעיצבו את הסאונד של סגנון השיקגו בלוז. הוא ניגן בעיקר גיטרת קצב ונשף בו-בזמן במפוחית. *Big Boss Man* היה לאחד מלהיטיו הגדולים של ריד. בזכות הקצב המהיר שלו נעשה בשנות השישים גם לריקוד פופולארי. אלביס פרסלי, ליטל ריצ'ארד (Little Richard) ואמנים אחרים הקליטו לו גרסאות משלהם.

A Whole New Land (2013)

הקטע נושא את שמו של אלבום הבכורה של נועם דיין ונכתב על-ידו בהשראת סגנון הנגינה העתיק של הדלתא בלוז. מאיזור זה במדינת מיסיסיפי יצאו בשנות העשרים המוקדמות נגני בלוז שהשתמשו בפיות בקבוקים, בעצמות, או בסכינים בתור מה שקרוי היום סלייד (slide), כלי מעוגל וחלול שמחליקים אותו על המיתרים) ליצירת סגנון נגינה ייחודי. הקטע מבוסס על מבנה של 16 תיבות עם קטע מעבר.

My Little Bird (2012)

הקטע מאת נועם דיין הוקלט בתחילה בפסנתר סולו וזמרה ומנוגן כעת בעיבוד לטריו. המבנה שביסודו בן 12 תיבות והוא מבוסס על סגנון הנגינה של אלמור ג'יימס (Elmore James), נגן סלייד משיקגו של שנות החמישים.

You Got to Move

המנון גוספל ידוע זה הושר בשנות הארבעים בכנסיות האפרו-אמריקניות והוקלט ע"י אמנים שונים, וביניהם מיסיסיפי פרד מקדאוול (Mississippi Fred McDowell), זמר וגיטריסט בלוז מטנסי (Tennessee). הגרסה האיטית לשיר שהקליט נעשתה פופולרית דווקא בקרב קהל הבלוז. הקטע מבוסס על מבנה של שמונה תיבות ומנוגן עם סלייד בכיוון Open D.

Can't Be Satisfied (1948)

זהו אחד הקטעים הראשונים שהוקלטו ע"י מאדי ווטס (Muddy Waters) – גיטריסט וזמר בלוז, אבי סגנון השיקגו בלוז. הנגנים שבחר ללהקתו התפרסמו לאורך השנים בזכות עצמם. הקטע מנוגן עם סלייד בכיוון גיטרה מיוחד שנקרא Open G.

Nino's Groove (2014)

קטע בלוז ג'אז זה מאת נועם דיין נפתח במנגינה, והיא גם מסיימת אותו. השינויים ההרמוניים מורכבים מעט יותר מאשר בסגנון הבלוז המקובל (ובו שלושה אקורדים בלבד).

Plays the Blues and Proud (2015)

בלוז 8 תיבות עם גשר בקצב רומבה, מאת נועם דיין.

Love Fell in Love with You (2013)

קטע זה, מאת נועם דיין, הוקלט במקור כבלוז בקצב בינוני ובוצע בסולו גיטרה וזמרה. הלהקה תציג עיבוד שלו לשלושה נגנים ותנגן אותו בסגנון Slow Blues.

להקת הבלוז של נועם דיין מנגנת בלוז מקורי שחיבר נועם דיין, וכן שירי בלוז מוכרים ומוכרים פחות. בשבע השנים האחרונות היא מופיעה על בימות שונות ברחבי הארץ. הלהקה משמרת את סגנון הנגינה של ז'אנר הבלוז כפי שנוגן בחציה הראשון של המאה העשרים ומארכת מדי פעם מוסיקאים אורחים המנגנים בכלים שונים.

נועם דיין היא מוסיקאית בלוז, בוגר החוג למוסיקה באוניברסיטת חיפה. ניגן במועדוני בלוז בשיקגו, וכיום מנגן עם הלהקה שלו ברחבי הארץ. הוא מגיש גם מופע סולו בלוז אקוסטי. בימים אלה מוציא את אלבומו השני, *Corner of Blues and the City*. מלמד גיטרה בלוז ומשתתף בפרויקטים שונים.

זאב זילברמן, נגן גיטרה בס וקונטרבס, למד בשנותיו בבית הספר נגינה של מוסיקה קלאסית בכינור. לאחר מכן החל לעסוק בסגנונות מוסיקה שונים – רוק, בלוז וג'אז. כיום הוא מעורב בפרויקטים אחדים של ג'אז ובלוז ומופיע ברחבי הארץ.

עמית לורבר, מתופף, מנגן בעיקר ג'אז ובלוז, בהרכבים אחדים. הופיע בפסטיבלים ברחבי הארץ ושותף להקלטות של אלבומים שונים.

הקונצרטים הבאים:

שירי אוכל ורעב – במסגרת סדרת הקונצרטים האוניברסיטאית:

שירים מאת יוהן סבסטיאן באך, הוגו וולף, גוסטב מאהלר, ריכרד שטראוס, ליאונרד ברנשטיין, פרנץ שוברט, אברהם גולדפאדן, אלכסנדר טרסקי, יוני רכטר ומתי כספי

בביצוע דניאלה סקורקה, סופרן; אשרי שגב, טנור; גיא פלץ, בריטון; עידו אריאל, פסנתר
ביום א', 10 במאי 2015, בשעה 14:15, באודיטוריום מוזיאון הכט

רסיטל עוגב, בנגינת רודולפו בלאטי (Rodolfo Bellatti, איטליה):

השפעות גרמניות על הרומנטיקה והניאו-קלאסיקה באיטליה
יצירות מאת רספיגי, י"ס באך, בראמס ובוסי (Marco Enrico Bossi)
ביום ו', 15 במאי 2015, בשעה 11:00, באודיטוריום מוזיאון הכט, בבניין הראשי

החוג למוסיקה באוניברסיטת חיפה

בית הספר לאמנויות, משכן לאמנויות ע"ש ד"ר ראובן הכט, הר הכרמל, חיפה 3498838

טל' 04-8288821; gmichal@univ.haifa.ac.il

לקבלת הזמנות לכל אירועי בית הספר לאמנויות – קונצרטים, תערוכות והצגות –
כתבו בבקשה ל- gmichal@univ.haifa.ac.il והצטרפו לרשימת התפוצה.



בית הספר לאמנויות, אוניברסיטת חיפה



משכן לאמנויות ע"ש ד"ר ראובן הכט