



בית הספר לאמנויות

החוג למוסיקה

רסיטל פסנתר

בנגינת

יובל שפירא

יום א', 28 בדצמבר 2014, בשעה 19:00,

באודיטוריום 207, במשכן לאמנויות ע"ש ד"ר ראובן הכט

בתכנית:

לודוויג ון בטהובן: סונטה מס' 30 במי מז'ור, אופ' 109 (1820)

רוברט שומן: קרנבל, אופ' 9 (1834/35)

משך הקונצרט כשעה

לודוויג ון בטהובן (Ludwig van Beethoven, 1770-1827): סונטה מס' 30, במי מז'ור, אופ' 109 (1820)

<i>Vivace ma non troppo / Adagio espressivo</i>	i
<i>Prestissimo</i>	ii
<i>Gesangvoll, mit innigster Empfindung –</i>	iii
<i>Andante molto cantabile ed espressivo</i>	

קונספט הסונטה עובר ביצירה טרנספורמציה יסודית. הפרק הראשון נפתח בערבסקות (רעיון שלם קצרצר), ובעקבותיהן קטע אדג'ו אימפרוביזטורי, דמוי-פנטסיה באופיו. מופיעים בו לסירוגין קטעים בשני טמפי מנוגדים, כך שהוא נבנה על ידי השתלשלות של קטעים הנבדלים זה מזה בחריפות במבעיהם, בין היתר – על יסוד החותם הריתמי שהם טבועים בו. בעקבות הרעיון הפותח נשמע נושא שנגזר ממנו. בפיתוח מחובר המוטיב העיקרי מתחילת הפרק עם הליווי של אותה נגזרת. הצמצום של חטיבת הפיתוח ניכר במיוחד ביחס להיקף הנרחב של הטיפול בחומר המוסיקלי היסודי בחטיבות התצוגה והרפריזה. מיזוג שני האלמנטים מתרחש רק לקראת סוף הפרק, במהלך של אקורדים.

פתיחתו של הפרק השני מזכירה את תחילת הסונטה. על פי אופיו, הפרק ממלא את מקומו של סקרצו. הוא חדור בשינויים דינמיים פתאומיים, בדגשים חזקים על פעמות חלשות ובחילופין דרמטיים של גוני-צליל. בעיבורו של הפרק נמצא קאנון. הקו היורד בבס, המנוגן עם החזרה על הנושא הראשי, מזכיר במידת מה את פתיחתו של הפרק הראשון.

הפרק השלישי ערוך כנושא (בעל סממנים של סרבנד) עם שש וריאציות, המתייחדות באופיין ובהיבטים הטכניים של נגינת פסנתר: הווריאציה הראשונה היא, בעצם, ולס; השלישית מזכירה אינוונציות מאת באך; החמישית היא פוגה וכך הלאה. רסיסים של החומר המוסיקלי שבפרק השלישי חבויים בחומר של הפרק הראשון. בפרק נקט בטהובן טכניקות שונות ומשונות להשגת דחיסות מבע רדיקלית.

רוברט שומן (Robert Schumann, 1810-1856): קרנבל, אופ' 9 (1834/35)

<i>Prélude</i>	i
<i>Pierrot</i>	ii
<i>Arlequin</i>	iii
<i>Valse noble</i>	iv
<i>Eusebius</i>	v
<i>Florestan</i>	vi
<i>Coquette</i>	vii
<i>Réplique</i>	viii
<i>Sphinxes</i>	
<i>Papillons</i>	ix
<i>A.S.C.H. – S.C.H.A: Lettres Dansantes</i>	x

<i>Chiarina</i>	xi
<i>Chopin</i>	xii
<i>Estrella</i>	xiii
<i>Reconnaissance</i>	xiv
<i>Pantalon et Colombine</i>	xv
<i>Valse allemande</i>	xvi
<i>Intermezzo: Paganini</i>	
<i>Aveu</i>	xvii
<i>Promenade</i>	xviii
<i>Pause</i>	xix
<i>Marche des "Davidsbündler" contre les Philistins</i>	xx

היצירה **קרנבל** – "סצנות קטנטנות ומעודנות על פי ארבעה צלילים [לה, מי במול, דו, סי]", לפי כותרת המשנה שלה – נוצרה בעקבות ז'אן פול (Jean Paul), והרי הוא ראה בנשף המסכות את המדיום האופטימלי שבאמצעותו עשויה שירה לפרש את החיים. אל הנשף שלו כינס שומן דמויות מן הקומדיה דל'ארטה (פיירו, ארלקין, פנטלון וקולומבינה) ודמויות עצמיות בדויות (פלורסטן, Florestan, ויוסביוס, Eusebius) בחברת דמויות מופת (שופן ופגניני) ושתי הנשים המשמעותיות בחייו (Chiarina היא קלרה ויק, Clara Wieck, ו-Estrella היא ארנסטינה פון פריקה, Ernestine von Fricken). היצירה גדושת דמיון ועתירת חידוד ורמיזות. היא דוחה את מסורת הקומפוזיציה הקלאסית באופן גלוי לגמרי ובדרך אוטוריטטיבית של מעשה מלאכה מיומן. פרקי היצירה קשורים זה לזה באמצעות שלושה מוטיבים שהם, לאמתו של דבר, אחד. המוטיבים מובאים כ-Sphinxes (בתיווי קריפטי ובשתיקה) במהלכו של המחזור. היצירה נחתמת בשיר הלכת מתוך [18] **מחולות בני ברית דוד נגד הפלישתים** (כיצירה בפני עצמה – אופ' 6), המבוססים על מזורקה מאת קלרה ויק.

יובל שפירא נולד בחיפה. למד אצל אסתר בלשה, אריה ורדי ובני אורן. ניגן כסולן עם תזמורת באר-שבע ותזמורת חיפה, וכן רסיטלים ומוסיקה קאמרית בקונצרטים רבים ובהקלטות לרדיו. זכה בפרסים במספר תחרויות באקדמיה למסיקה בירושלים בזמן לימודיו שם לתואר ראשון, במלגות הצטיינות מטעם קרן שרת, ולאחרונה זכה בתחרות "פדרה מרטיני" להלחנת פוגה בניו-יורק, שם הוא לומד לתואר שני בתיאוריה ב"מאנס קולג'" בהדרכת קארל שאכטר. יובלשפירא פעיל גם בתחום התיאטרון כמלחין, מעבד ומנהל מוסיקלי.

האירועים הקרובים:

4.1.2014 בשעה 14:15, באודיטוריום מוזיאון הכט, **רסיטל פסנתר** בנגינת יוני פרחי,

במסגרת "סדרת הקונצרטים האוניברסיטאית"

בתכנית יצירות מאת באך, בטהובן, שופן, גרשווין ונעמה תמיר

7.1.2014 בשעה 19:00, באודיטוריום 207 במשכן לאמנויות ע"ש ד"ר ראובן הכט, יצירות **לשלישיית פסנתר** בנגינת

"שלישיית הפסנתר אמסטרדם"

בתכנית יצירות מאת ארנסקי, עופר בן-אמוץ ושוברט

כדי לקבל הזמנות לכל אירועי בית הספר לאמנויות – קונצרטים, תערוכות והצגות –
כתבו בבקשה ל-gmichal@univ.haifa.ac.il והצטרפו לרשימת התפוצה.