



אוניברסיטת חיפה



עמותת חובבי העוגב בישראל



אודיטוריום הכט



בית הספר לאמנויות
החוג למוסיקה

הפסטיבל הבינלאומי לעוגב בישראל 2013/14

מנהל אמנותי: יובל רבין

יום שישי, 25 באפריל 2014, באודיטוריום הכט

בשעה 10:15 – הרצאה על הסונטות לעוגב

בשעה 11:00 – רסיטל

יובל רבין, ישראל / שווייץ

בכורה

למאסו (Lamassu) (2013)

דניאל לדרמן (נולד ב-1988)

זוכה הפרס בתחרות הקומפוזיציה לעוגב

ע"ש ד"ר ראובן הכט 2012/13

סונטה מס' 3 בפה מז'ור, Wq 70/3 (1755)

קרל פיליפ עמנואל באך

Allegro

(1788-1714, Carl Philipp Emanuel Bach)

Largo

Allegretto

סונטה מס' 4 בסי במול מז'ור, אופ' 65 מס' 4 (1845)

פליקס מנדלסון-ברתולדי

Allegro con brio

(1847-1809, Felix Mendelssohn-Bartholdy)

Andante religioso

Allegretto

Allegro Maestoso

טריו סונטה מס' 1 במי במול מז'ור, רי"ב 525

יוהן סבסטיאן באך

Allegro

(1750-1685, Johann Sebastian Bach)

Adagio

Allegro

סונטה מס' 3 בדו מינור, אופ' 56 (1881)

אלכסנדר גילמנט

Preludio: Allegro maestoso con fuoco

(1911-1837, Alexandre Guilmant)

Adagio

Allegro moderato

דניאל לדרמן נולד בברית המועצות ועלה לישראל ב-1991. סטודנט שנה ד' באוניברסיטת חיפה, בחוג למוסיקה ובחוג למדעי המחשב. עם מורי הקומפוזיציה שלו נמנים פרופ' עודד זהבי, פרופ' איתן שטיינברג ופרופ' אריק שפירא.

היצירה בנויה סביב מוטיב-גרעין המבוסס על רצף הצלילים רה – מי במול – פה דיאז – סול. המוטיב מהווה פלינדרום מרווחי וויזואלי (על גבי הקלידים). תכונה זאת שימשה אותי פעמים רבות בעת כתיבת היצירה. כמו כן השתמשתי בטכניקות כתיבה שונות, וביניהן אלתור כתוב וכתיבה מבוססת ריתמיקה. העיקרון המנחה בכתיבת יצירה הוא עקרון הרפטיטיות. ביסוד החיבור סולם סול מינור הרמוני בעל דרגה רביעית מוגבהת (דו דיאז) – סולם המופק מהרחבה של המוטיב המדובר. המצלול שנוצר ע"י המלודיה וההרמוניה שנגזרות מסולם זה העלה בי אסוציאציה של ארכאיות, מצד אחד, ושל מוסיקה מן המזרח התיכון, מצד שני. לכן, החלטתי לקרוא ליצירה "למאסו", כשמו של יצור מן המיתולוגיה הבבלית – בעל גוף של שור, ראש אדם וכנפי נשר.

(הערות המלחין)

יובל רבין נולד בחיפה ב-1973. לאחר שסיים את לימודיו בקונסרבטוריון דוניה ויצמן בעיר, עבר לירושלים והמשיך את לימודיו באקדמיה למוסיקה ע"ש רובין. הוא למד שם עוגב (עם גב' אליזבת רולוף), תאוריה, מוסיקת בארוק וחינוך מוסיקלי. בשנת 2001 קיבל תעודת סולן (בהצטיינות) מהאקדמיה למוסיקה בבאזל, שווייץ, שבה למד עוגב ואלתור מודרני אצל הנגן הנודע ג'י בובה (Guy Bovet) וכן נגינה בקלאוויקורד ובצ'מבלו אצל מרקוס הייניגר (Markus Hüniger), ב"סקולה קאנטורום". כמו כן השתתף בכיתות אמן אצל אמנים נודעים וביניהם פיט קיי (Piet Kee), אישטוואן אלה (Istvan Ella), ז'אן בואייה (Jean Boyer), ניקולס קינסטון (Nicolas Kynaston), אינגמר מלכרסון (Ingmar Melchersson), יון לאוקוויק (Jon Laukvik), הארלד פוגל (Harald Vogel) ומונסרט טורנט (Montserrat Torrent). עוד השתלם במוסיקה של פרסקובלדי אצל ארמנדו פיירוצ'י (Armando Pierucci).

רבין מתגורר כיום בשווייץ ובה מרכז פעילותו. הוא השתתף בפסטיבלים באיטליה, בשווייץ, ביפן ובישראל; מופיע בקביעות כנגן עוגב, קלאוויקורד וצ'מבלו, כסולן, באנסמבלים, עם מקהלות ועם תזמורות בארצות רבות באירופה, ביפן ובישראל, וזכה לשבחי הביקורת. נגינתו הוקלטה לתחנות רדיו שונות בעולם. דיסק הסולו שלו "Organ Music from Israel" ראה אור בשנת 2001 בהוצאת MDG, וכולל גם שתי יצירות פרי עטו. תקליטור של יצירות לעוגב מאת פליקס מנדלסון-ברתולדי בנגינתו ראה אור, באותה הוצאה, ממש לאחרונה. משנת 2011 מכהן רבין כמנהל האמנותי של סדרות הקונצרטים של עמותת חובבי העוגב בישראל.

הרסיטל הבא – בנגינת גונתר גוטשה (Gunther Goettsche), גרמניה – ייערך ב-16 במאי 2014, ב-11:00

עמותת חובבי העוגב בישראל, רחוב ברקן 7, יובלים 20142

טל' 054-5316994; www.organ.org.il

החוג למוסיקה באוניברסיטת חיפה, משכן לאמנויות ע"ש ד"ר ראובן הכט, הר הכרמל, חיפה 3498838

טל' 04-8249167; פקס' 04-8249717; mrotman1@univ.haifa.ac.il

לקבלת הזמנות לכל אירועי בית הספר לאמנויות – קונצרטים, תערוכות והצגות –

כתבו בבקשה ל- gmichal@univ.haifa.ac.il והצטרפו לרשימת התפוצה.



בית הספר לאמנויות אוניברסיטת חיפה



המשכן לאמנויות אוניברסיטת חיפה