



בית הספר לאמנויות
החוג למוסיקה

יום ד', 23 באפריל 2014, 19:00,
המשכן לאמנויות ע"ש ד"ר ראובן הכט, אודיטוריום 207

האירוע השלישי בסדרה בת שלושה אירועים, בהפקת החוג למוסיקה בשיתוף איגוד הקומפוזיטורים בישראל:

מפגש עם מלחינים

בהשתתפות המלחינים אופיר אילזצקי ושמואל מלכין

אופיר אילזצקי ירצה על סגנון ההלחנה הנוכחי שלו.
אליסנדה פוג'אלס, סופרן, תבצע את היצירה ספוטלייט (2013)

שמואל מלכין ירצה על "נביטה מוסיקלית".
יונתן הדס יבצע את מיניאטורות לקלרנית סולו (2011).
אליסנדה פוג'אלס, סופרן, ואיליה זיבלט שי, קונטרבס, יבצעו את עיפי אנושות וירשת הדורות (2014),
למילים מאת שאול טשרניחובסקי.

משך המפגש כשעה וחצי



אופיר אילזצקי

אופיר אילזצקי נולד ב-1978 בווינגטון הבירה, ארה"ב, והוא מלחין מוסיקה קלאסית מודרנית עם נגיעות אקספרימנטליות, ומרצה למוסיקה באוניברסיטת איסט אנגליה (East Anglia). אופירהוא גם האוצר של Anechoic Transmissions, חברת הפקה רדיופונית המסורה לחשיפת מוסיקה ניסיונית בשלל סגנונות.

אופיר בעל תואר ראשון בהלחנה מהקונסרבטוריון המלכותי בהאג ותואר שני מביה"ס גילדהול (Guildhall) בלונדון. את עבודת הדוקטורט שלו הגיש לאוניברסיטת סאות'האמפטון בהנחייתו של המלחין הבריטי מייקל פיניסי (Michael Finnisey). בישראל למד אופיר הלחנה אצל הפרופ' אריק שפירא. המוסיקה של אופיר מופצת על ידי "Surrism Phonoethics" ומבחר מן הפרטיטורות שלו ע"י BabelScores. מידע נוסף אודות אופיר אילזצקי ניתן למצוא באתר הבית שלו:

<http://www.ophirilzetzki.com>

שמואל מלכין

נולד בישראל ב-1934. למד קומפוזיציה ונגינה בפסנתר באופן פרטי אצל פאול בן-חיים. אחר כך החליט להתמסר למדע בחייו המקצועיים, למד כימיה באוניברסיטה העברית ירושלים ובמכון ויצמן למדע, רחובות, וב-1963 קיבל תואר דוקטור. אחרי לימודי פוסט-דוקטורט בחו"ל שב לישראל, נעשה חבר סגל המחקר הקבוע של מכון ויצמן למדע וקיבל דרגת פרופסור. עם הישגיו המדעיים נמצאת בחינה של פוטוסינתזה בשיטה פוטו-אקוסטית. במהלך השנים המשיך לחבר מוסיקה. החל ב-2003, בעקבות פרישתו לגמלאות, הוא עוסק בכך באופן מקצועי.

עיפי אָנושות וירשת הדורות

מתוך כליל הסונטות "על הדם" מאת שאול טשרניחובסקי

עיפי אָנושות וירשת הדורות
תכלינה עינינו למאורות מרחקים;
נזקנה, לפלא הגדול מחכים.
נתורה נחפשה במסתורין של תורות,

אל שבילי הדמיון נסורה ומקורות,
צמאים לאמרי-האמת הנזכים.
מפח אל פי פחת, מיתהום אל מעמקים
הלאונו הנביאים ומבשרי הבשורות.

ארורים כהני הבל והחמנים!
ונביאי האמות והנשקעים בקולם!
אף יואר לעד שם מתקני-העולם!

אך כהני היפי ומכחול-אמנים,
הרודים בשירה ומסתרי חנה,
יגאלו העולם בשיר ומנגינה.