

הקונצרט הרביעי במסגרת

סדרת הקונצרטים האוניברסיטאית תשע"ט (2018/19)

יום א', 13 בינואר 2019, בשעה 14:15, באודיטוריום מוזיאון הכט

אהבה צרפתית

דורט פלורנטין, חליליות; רויטל רביב, סופרן; יוכבד שורץ, צ'מבלו; עמית טיפנברון, ויולה דה גמבה

מישל לאמבר (1610 – 1696): "הבוז שלך"....

פרנסואה קופרן (1668 – 1733):
קונצרט מלכותי ראשון (1722)
פרליוד / אלמנד / סרבנד / גאבוט / ג'יג / מנואט וטריו

ז'אן פיליפ ראמו (1667-1740): "חסר הסבלנות", קנטטה (1715)

שארל דיופאר (1667-1740):
סוויטה במי מינור: פתיחה / אלמנד / קורנט / סרבנד / גאבוט / מנואט / ג'יג

זר פרקי מוסיקה צרפתית לצ'מבלו סולו

בסטיאן דה ברוסאר (1655-1730): "יהודית, או מות הולופרנס" קנטטה לקול, חלילית ובס מסופרר

משך הקונצרט כשעה רבע

אנסמבל מצו משמיע בעיקר מוזיקה מוקדמת מזווית הביצוע ההיסטורי – זה שחותר להבין ולהגיש את המוזיקה על רקע זמנה. מגוון תכניותיו של ההרכב מציג תרבויות, סגנונות מוזיקליים ומלחינים שונים, בקונצרטים הנערכים על במות בארץ ובחו"ל. מצו יוזם ומציע גם פרויקטים חינוכיים ושותף ליזמות בתחום זה. את ההרכב ייסדה ומובילה נגנית החליליות דורט פלורנטין, השמה דגש על שיתופי פעולה עם מוזיקאים אחרים, ישראלים ואורחים. הרפרטואר אותו מגיש האנסמבל עשיר ומגוון. הוא כולל מוזיקה מוקדמת, מוזיקה מודרנית, מוזיקה עממית בכלל – ומוזיקה יהודית (לדינו) בפרט.

דורט, בוגרת אוניברסיטת תל אביב והקונסרבטוריון המלכותי בהאג שהשתלמה גם בקונסרבטוריון באוטרכט. **עמית** למד גם הוא בהאג ובאוטרכט נגינה ובניית כלי-נגינה היסטוריים. **רויטל**, בוגרת הקולג' המלכותי למוזיקה בלונדון והאקדמיה למוזיקה בירושלים **וינכד**, בוגרת אוניברסיטת תל אביב והסקולה קאנטורום, ביה"ס למוזיקה עתיקה בבאזל, שוויץ.

רויטל, דורט, עמית וינכד מופיעים בהפקות אופרה, בקונצרטים ובפסטיבלים בארץ ובחו"ל. עמית משמש מנהלו המוזיקלי של קולקטיב הבארוק הישראלי "בארוקדה" והוא בונה כלי קשת היסטוריים, בדגש על ויולה דה גמבה. לכולם ניסיון עשיר בהוראת המוזיקה, במסגרות חינוכיות שונות: בתי ספר, קונסרבטוריונים ומסלולי המוזיקה במוסדות להשכלה גבוהה.

תכנית הקונצרט מביאה מוזיקה שחוברה במאות השבע עשרה ושמונה עשרה בצרפת. הסגנון הצרפתי ייחודי ושונה מן הסגנון האיטלקי, הוויטואוזי, או הסגנון הגרמני, הרציני והמחושב. למוזיקה הצרפתית עדינות, אלגנטיות וחן הבאים לידי ביטוי בקווים מלודיים מעניינים, הרמוניות עסיסיות, קישוטים עדינים; זו מוזיקה שהחושניות מאפיינת אותה. בולטים בה בתבניות ריתמיות של מחולות התקופה בשילוב עם התיאטרלי והספרותי של תרבות צרפת. מוזיקה צרפתית הושמעה באירועים שהתקיימו בחצר המלך ובחוגי האצולה והייתה מרכיב חשוב בשגרת החיים של המעמד השליט. ההיכרות עמה ואפילו הנגינה או השירה כשלעצמן היו הכרחיות לחינוכם של בני האצולה והמלוכה. מוזיקה זו שיעדה לאליטה החברתית בצרפת ואף הייתה מוכרת בחצרות מלכי גרמניה ואנגליה, הלכה ונעלמה במקביל להתגבשות רעיונות המהפכה הצרפתית ולהעדפות האמנותיות שבאו איתם. מסוף המאה התשע עשרה חזרו אליה חלוצי הביצוע ההיסטורי וביניהם לנדובסקה, קמיל סן-סנס ורבים אחרים, העניין בה גבר וכיום היא זוכה להשמעות והקלטות רבות.

הקונצרט הבא ב"סדרת הקונצרטים האוניברסיטאית":

יום ראשון, 3 במרץ 2019, 14:15, אודיטוריום מוזיאון הכט

"הצועני והדוכס"

רויטל חכמוב, פסנתר; גלעד הילדסהיים, כינור; רז כהן, צ'לו

יצירות מאת היידן ובטהובן

הכניסה חופשית

לקבלת הזמנות לכל אירועי בית הספר לאמנויות – קונצרטים, תערוכות, הצגות, כנסים, ימי-עיון ועוד –

כתבו בבקשה ל- [gmichal@univ.haifa.ac.il](mailto:gmicchal@univ.haifa.ac.il) והצטרפו לרשימת התפוצה.

