

החול לאוסיקה, סמס' א' תש"פ
27.10.19 - 31.1.2020

יום	שעה	שם הקורס	שם מרצה	חדר
א	8-10	נושאים במוסיקה של ימה"ב והרנסנס המוקדם	ד"ר אלון שב	322
	10-12	מבוא לניתוח יצירות סדנת מקצב ותיפוף	פרופ' יובל שקד	322
	12-14	קונטרפונקט	מאירה אשר	019
	14-16	סדרת הקונצרטים האוניברסיטאית	פרופ' יובל שקד	322
	16-18	אנסמבלים	פרופ' איתן שטיינברג	322
	18-20	דמותו של מקום – ערים ומקומות בקולנוע תיעודי	פרופ' איתן שטיינברג	325,324,323
	206	טליה הופמן		
ב	8-10	מבוא לתולדות הג'אז מוסיקה וטכנולוגיה	ד"ר דן כהן	322
	10-12	מוסיקה וטכנולוגיה למתקדמים	תומר ברוך	011
	10-14	מבוא לאתנומוסיקולוגיה	תומר ברוך	011
	15-16	פיתוח קול	ד"ר אביגיל ווד	322
	16-19	מקהלה	ד"ר תומר הישג	322
			ד"ר תומר הישג	322
ג	8-10	תזמור מתקדם הרמוניה	פרופ' עודד זהבי	322
	10-12	יסודות המחשבה במוסיקה קונטרפונקט מתקדמים	פרופ' איתן שטיינברג	322
	12-14	הרמוניה מתקדמים סמינריון: המוסיקה של הנרי פרסל	ד"ר אלון שב	317
	14-16	תולדות המוסיקה המערבית מחשבה במוסיקה	פרופ' איתן שטיינברג	324
	14-18	סמינריון: מוסיקות סביב אגן הים התיכון	פרופ' עודד זהבי	322
	14-17	מיומנויות ביצוע ופרשנות מוסיקלית – קבוצה 1	ד"ר אלון שב	323
			ד"ר עירית יונגרמן	324
			ד"ר עירית יונגרמן	322
			ד"ר אביגיל ווד	324
			פרופ' תייסיר אליאס	323
ד	8-10	התנסות קהילתית (אחת לחודש) צמתים בתרבות	פרופ' עתי ציטרון	322
	10-12	פיתוח שמחעה מזרחי	פרופ' תייסיר אליאס	206
	12-14	תורת המקאם מעבדה מוסיקלית	פרופ' תייסיר אליאס	322
	14-16	מבוא למוסיקה קלאסית ורומנטית	ד"ר אלון שב	011
	16-19	התזמורת הערבית-יהודית	ד"ר ענבל גוטר	322
			פרופ' תייסיר אליאס	322
ה	8-10	סאונד וסביבה במדע ואמנות	ד"ר מעין צדקה וד"ר מייקל לזר	206
	10-12	נושאים במוסיקה של מאה 20 קומפוזיציה	פרופ' איתן שטיינברג	322
	12-14	פיתוח שמיעה מתקדמים	פרופ' עודד זהבי	324
	12-13	מבוא למוסיקה ערבית	פרופ' עודד זהבי	322
	14-16	קבוצת התמחות בקומפוזיציה (מ"א)	ד"ר וסים עודה	324
	12-14	אנליזה מתקדמת	פרופ' איתן שטיינברג	323
	12-13	פיתוח שמיעה	פרופ' יובל שקד	323
	14-16	תורת המקאם-תרגול	ד"ר מעין צדקה	322
	16-18	סמינריון: יצירותיו של גוסטאב מאהלר	ד"ר וסים עודה	324
		שירי ילדים	פרופ' יובל שקד	324
		מיומנויות ביצוע ופרשנות מוסיקלית – קבוצה 2	פרופ' עודד זהבי	322
			ד"ר וסים עודה	324