

החוג למוסיקה בית הספר לאמנויות

אופן כתיבה והגשת הצעה ועבודת גמר מחקרית במסלול קומפוזיציה

הצעת התזה תכלול הצעות לשני מרכיבי עבודת הגמר המחקרית במסלול קומפוזיציה:

- עבודת גמר בקומפוזיציה
- עבודת גמר עיונית

עבודת גמר בקומפוזיציה

הצעת התזה לעבודת הגמר בקומפוזיציה תכלול את שם היצירה (גם אם זמני), תזמור היצירה, שאלת המחקר, תכנון מפורט של העבודה על היצירה ומשך מתוכנן של היצירה. יש להתייחס לקונטקסט הקומפוזיטורי שהיצירה מתייחסת אליו (למשל, מלחינים ויצירות ספציפיות שיש להם קשר ישיר או עקיף לשאלת המחקר העומדת בבסיס היצירה).

עבודת גמר עיונית

עבודת הגמר העיונית תהיה קשורה קשר רעיוני ישיר עם עבודת הגמר בקומפוזיציה. מהות הקשר הזה תוסבר בהצעת התזה. ההצעה תכלול את נושא המחקר, מטרת המחקר (מה מבקש/ת מגיש/ת ההצעה ללמוד מן העיסוק העיוני בקשר לעבודת הגמר שלו/ה בקומפוזיציה), שיטות המחקר, ורשימה של מקורות (ביבליוגרפיים ודיסקוגרפיים) עיקריים.

הצעת המחקר על שני מרכיביה תוגש באישור המנחה/מנחים, לוועדה החוגית ללימודי תואר שני ב 5 עותקים וכן בקובץ באמצעות מזכירות החוג.

המועד האחרון להגשת ההצעה, בשלמותה, הוא היום הראשון ללימודי התכנית לאחר חופשת הפסח (בשנת הלימודים השנייה).

אם ההצעה אושרה בוועדה החוגית, תועבר הודעה על כך לרשות ללימודים מתקדמים. לאחר בדיקה של התקינות אקדמית של הסטודנט/ית ומנחי התזה, יישלח אישור לכל הנוגעים בדבר מדיקן הרשות ללימודים מתקדמים.

לפרטים נוספים עיינו במסמכי עבודת גמר מחקרית באתר הרשות בתפריט "תואר שני":

<http://graduate.haifa.ac.il/index.php?lang=he>

החוג למוסיקה בית הספר לאמנויות

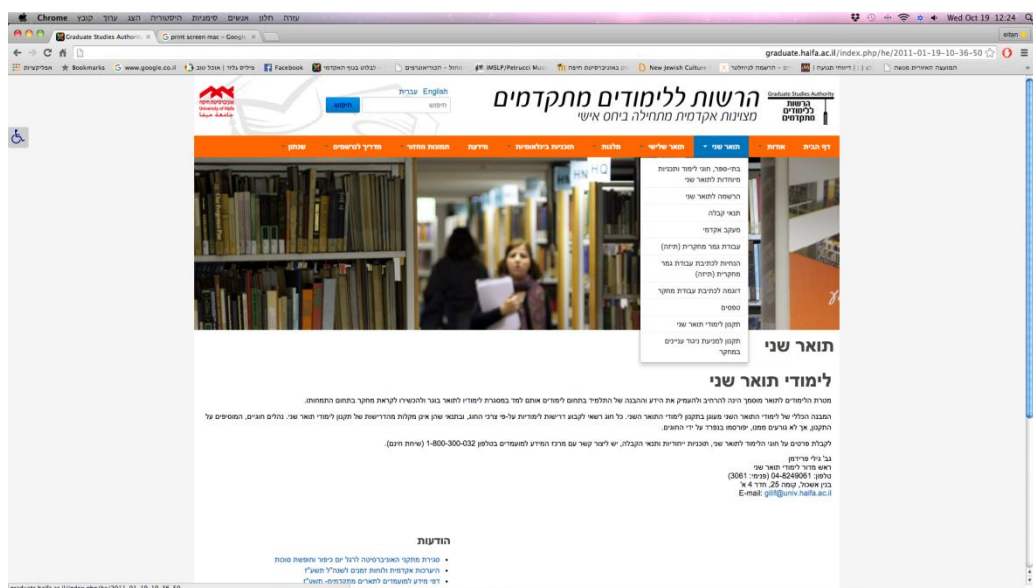
הנחיות לכתיבת עבודת גמר מחקרית (תזה) בתואר שני במסלול קומפוזיציה

לעבודת התזה במסלול לקומפוזיציה שני מרכיבים:

- עבודת גמר בקומפוזיציה (ניתן לשלב מרכיבים אלקטרוניים, מחשב וכלים לא מערביים)
- עבודת גמר עיונית

שני מרכיבי התזה יוגשו בארבעה עותקים בהתאם להליך המפורט באתר הרשות ללימודים מתקדמים, תפריט "תואר שני", במסמך: הנחיות לכתיבת תזה":

<http://graduate.haifa.ac.il/index.php?lang=he>



מטרת המסמך להבהיר את ההנחיות והדרישות המהותיות מבחינת החוג למוסיקה לשני מרכיבי העבודה.

עבודת גמר בקומפוזיציה (תוגש כפרטיטורה)

המרכיב הקומפוזיטורי של עבודת הגמר המחקרית כולל הלחנת יצירה שמשכה כ-15 דקות.

תזמור היצירה: הרכב קאמרי בינוני עד גדול – 9-17 נגנים או קולות או שילוב של השניים

או

תזמורת קאמרית

עבודת גמר כתובה

מרכיב זה של עבודת הגמר המחקרית ייכתב בהתאם להנחיות המפורטות המפורסמות באתר הרשות ללימודים מתקדמים בתפריט "תואר שני":

<http://graduate.haifa.ac.il/index.php?lang=he>

מומליץ לעיין בכל המסמכים באתר הרשות ללימודים מתקדמים הנוגעים לעניין התזה, כולל מסמך "תקנון לימודי תואר שני".

בחירת נושא לעבודת הגמר העיונית

נושא עבודת הגמר העיונית ייבחר בהתייעצות עם המנחה העבודה וישלים את המרכיב הקומפוזיטורי של עבודת הגמר המחקרית. מטבע הדברים, מרכיב זה יהיה בעל קשר רעיוני ישיר למרכיב הקומפוזיטורי. דוגמה ליחס ישיר בין שני מרכיבי העבודה:

- מרכיב קומפוזיטורי: "ציפור פרא" למקהלה ולאנסמבל כלי על-פי טקסטים מאת יונה וולך
- מרכיב עיוני: ההתייחסות לטקסטים בעברית ביצירתו של אבל ארליך

העבודה תהיה בהיקף של עבודה סמינריונית נרחבת – לכל הפחות 30 עמודים, לכל היותר 50 עמודים. חיבורה צריך לתאם את ההוראות במפורטות במסמך "הנחיות לכתיבת עבודת גמר מחקרית (תזה)", הנמצא באתר הרשות ללימודים מתקדמים

<http://graduate.haifa.ac.il/index.php?lang=he>