

ContComp

הרצאות, קונצרטים, סדנאות, כיתת אמן ודיונים בנושא קומפוזיציה בת-זמננו

יום ראשון, 19.5.19

11:45-10:15 הרצאה, חדר 322

ברונו ברגר-גורסקי (Bruno Berger-Gorski):

Concepts for directing contemporary music-theater

13:45-12:15 הרצאה, חדר 322

אלונה אפשטיין: הקריאה בפרטיטורה גרפית – האינטרפרטציה של הסימנים הרב-משמעיים וההיבט החזותי ביצירות נבחרות מאת לאון שידלובסקי

15:45-14:15 הרצאה, חדר 322

פרופ' מיכאל מלצר (האקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים): על הצלת המלודיה ושחרורה מתפיסת ההרמוניה

19:45-18:00 קונצרט, אולם 207

השתקפויות והדהודים – קלאסיקות איטלקיות והשתקפויות בנות-זמננו

יצירות מאת פרסקובלדי (György Ligeti), קריגר (Matthias Krüger), שארינו (Salvatore Sciarrino), בריו (Luciano Berio), ליגטי (Enno Poppe)

ופופה (Enno Poppe) אמרי טלגם, פסנתר

20:00-19:00 קונצרט, אולם 207

עולם מיניאטורי

יצירות מאת מלחינים-סטודנטים בלימודי התואר השני ומאת בריו (Luciano Berio), וילה-לובוס (Heitor Villa-Lobos), אפרגיס (Georges Aperghis) ונעמה פרל-צדוק, אלתור מאת אמנון יואל ועיבודים מאת איתן שטיינברג אתי בן-זקן (קול) וחברי אנסמבל מודאליוס (טל פדר, קונטרבס; עודד שוב, גיטרה; אמנון יואל, כלי-הקשה; איתן שטיינברג, ניצוח, עיבודים)

יום רביעי, 22.5.19

11:45-10:15 הרצאה, חדר 322

תומר ברוך (אוניברסיטת חיפה): גרוב, השתתפות ושפה

13:45-12:15 הרצאה (באנגלית), חדר 322

ד"ר אנג'לה אידה דה בנדיקטיס (Angela Ida De Benedictis), קרן פאול זאכר, Paul Sacher Foundation, באזל, Basel, שווייץ):

The first dramaturgical ideas and engagement in Luigi Nono's theatrical projects of the 1950-60s

15:00-14:15 הצגת עבודות, חדר 322

עבודות מוסיקה-וידאו מאת יוצרים-סטודנטים בלימודי התואר השני

15:45-15:15 הצגת יצירה, חדר 325

ד"ר מעיין צדקה (אוניברסיטת חיפה): בוטניקה סונורית – אמפליפיקציה נטוראליס

18:30-17:30 קונצרט, אולם 207

ריטל צ'לו

יצירות מאת קיריאקידס (Yannis Kyriakides), וגה (Henry Vega), איליה זיבלט ועודד אסף

דן וינשטיין, צ'לו; איליה זיבלט, אלקטרוניקה

20:45-19:00 קונצרט, אולם 207

יצירות מאת מלחינים-סטודנטים לקומפוזיציה בלימודי התואר השני

נדב כהן, בסון

יום חמישי, 23.5.19

11:45-10:15 הרצאה (באנגלית), חדר 322

ד"ר אנג'לה אידה דה בנדיקטיס:

Performance practice, score and interpretation in Nono's work with live electronics

יום שני, 20.5.19

11:45-10:15 הרצאה (באנגלית), אולם 207

פרופ' קרולה באוקהולט (Carola Bauckholt), אוניברסיטה על-שם אנטון ברוקנר, Anton Bruckner, לינץ, Linz, אוסטריה):

Driving substance – קרולה באוקהולט מציגה את יצירתה

13:45-12:15 הרצאה (באנגלית), חדר 322

פרופ' ברייט שנג (Bright Sheng), אוניברסיטת מישגן, Michigan, אן ארבור, Ann Arbor, ארה"ב): The music of Bright Sheng

15:45-14:15 הרצאה, אולם 207

ענבר סולומון: כלי הנגינה השקוף – טכניקות נגינה מורחבות לחלילית

18:30-17:30 קונצרט, אולם 207

חליל עתיק, מוסיקה חדשה

יצירות מאת ון אייק (Jacob Van Eyck), רים (Rolf Riehm), שינוהארא (Makoto Shinohara), אלונה אפשטיין, הילה טמיר-אוסטרובר ולינדה (Hans-Martin Linde)

ענבר סולומון, חליליות

20:30-19:00 הקרנה של יצירה בימתית ודיון, חדר 322

קרולה באוקהולט: With a keen ear (hellhörig)

יום שלישי, 21.5.19

13:45-9:00 כיתת אמן, חדר 322

פרופ' קרולה באוקהולט: Instant composing

15:45-14:15 סדנה, חדר 322

סיון אלדר: מטאמורפוז – שיטות ומחשבות

18:30-17:30 מופע ושיחה, אולם 207

סיון אלדר ויולי קובבסניאן: משוחחות (2018)

סיון אלדר, אלקטרוניקה; יולי קובבסניאן, רקדנית